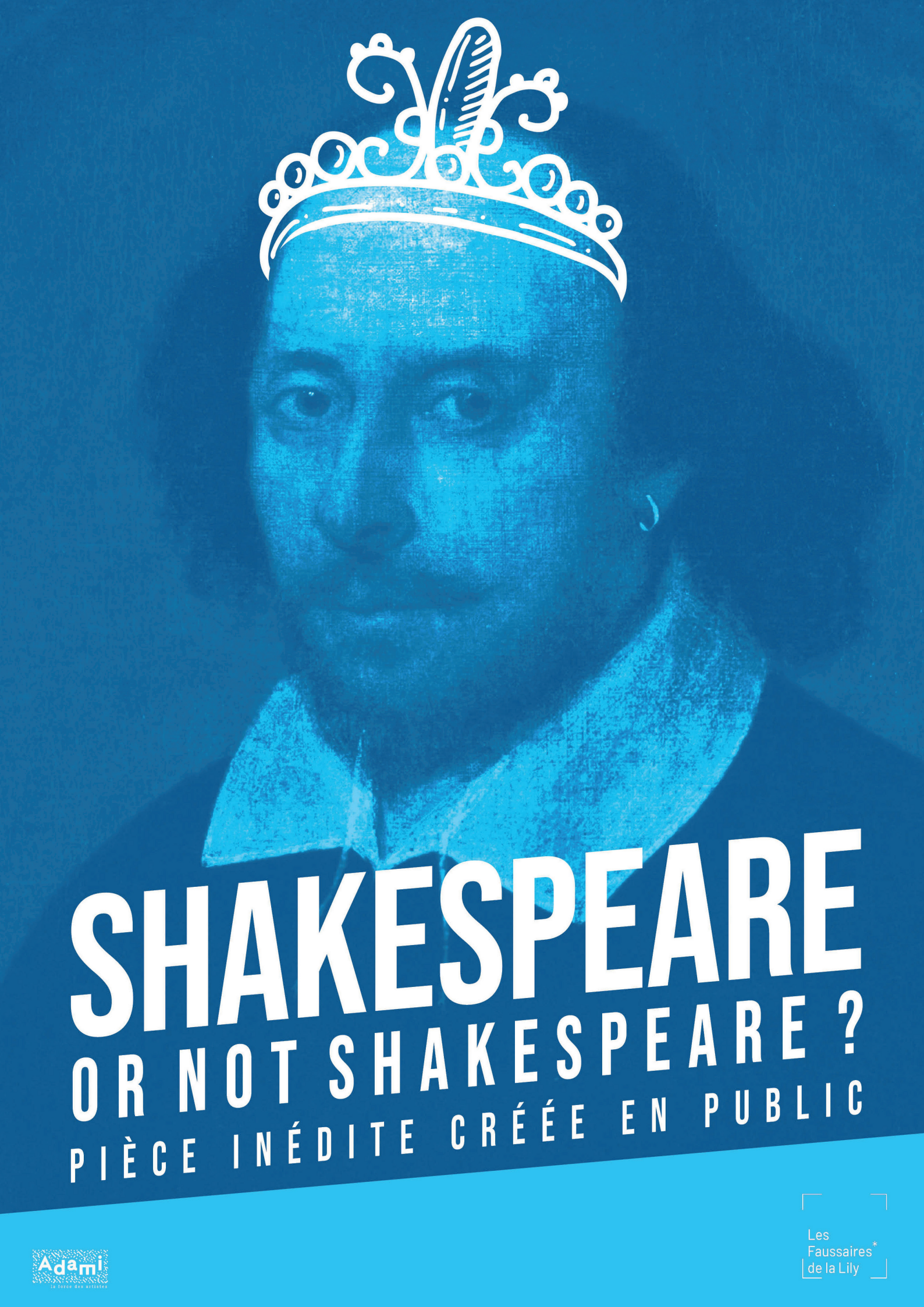


# SHAKESPEARE
# OR NOT SHAKESPEARE ?

PIÈCE INÉDITE CRÉÉE EN PUBLIC

Adami
la force des artistes

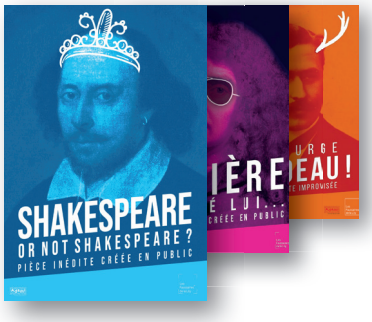
Les Faussaires* de la Lily

Création 2021

*Pièce inédite pour 4 comédiens et un public complice*

Durée 1h15
À partir de 12 ans

Deuxième volet des Faussaires de la Lily




# SPECTACLE

Pièce éphémère en trois actes,
inédite et jamais écrite par William Shakespeare !

*Shakespeare or not Shakespeare* invite les spectateurs à la création d'une comédie inédite de William Shakespeare. Le public, complice de la création, choisit les principaux personnages et le lieu où commencera l'intrigue de cette pièce. Comédiens et metteur en scène s'emparent alors de ces figures, légères ou dramatiques, et nous proposent une intrigue improvisée en trois actes.

Menaces et voyous sont potentiellement à tous les étages de la société... Entre palais et bas-fonds de la ville, fraises espagnoles et vestes en cuir destroy, musique baroque et pop des années 70, redécouvrez l'esprit irrévérencieux et contestataire du "Barde d'Avon", qui n'est pas toujours contre une fin heureuse !

Un spectacle d'équilibriste, pimenté par les accidents et les rebondissements favorisés par l'écriture de plateau, doublés d'une scénographie brute, adaptable à toutes les situations.



# INTENTION

Le défi est de taille !
Improviser une comédie tragi-comique de Shakespeare !

Comédie car personne ne meurt dans les comédies de Shakespeare !
Tragi-comique car la comédie shakespearienne se nourrit des contrastes opposant personnages dramatiques aux enjeux internes forts , et personnages légers tels que les fées et autres bouffons.

Derrière le vernis des conventions, les personnages sont tous potentiellement hors cadre, habités par des desseins ou sentiments démesurés. Le procédé du théâtre spontané va permettre d'en accentuer tous les ressorts comiques.

Il est essentiel de trouver un équilibre entre comédie et drame. Si la comédie est trop légère, on perd les enjeux du personnage ; si elle est trop statique et sombre, on perd le rythme et la fantaisie !
Un terrain de jeu aux multiples dimensions donc ; offrant au public et aux comédiens, une traversée en équilibre entre jeu tragique et burlesque.

Julien RENEAUT

*« Shakespeare touche à toutes les facettes de l'existence humaine. Dans chacune de ses pièces, la grossièreté, le répugnant, le puant, la misère de la vie ordinaire s'entrelacent avec le beau, le pur, le sublime »*

Peter Brook.





# INTENTION

Shakespeare est sans conteste un incontournable des auteurs de théâtre. Prolixe, il a écrit une quarantaine de pièces et tout le monde est capable de citer au moins l'un d'elle : « Roméo et Juliette », « Hamlet », ... Il était donc très tentant de nous attaquer à un monument maintes fois mis en scène.

Le défi est grand. Et ce sont les comédies que nous avons voulu décortiquer. Beaucoup connaissent les tragédies, les drames historiques, un peu moins les comédies. Elles mettent en valeur la bêtise humaine, les travers des hommes, et la dérision qu'elles apportent sur l'humain est tellement vraie et actuelle que nous avions envie d'y mettre notre vision contemporaine.
La langue de Shakespeare est évidemment un bijou à écouter, un plaisir délicat à imiter. Les tournures de phrases, la mécanique d'écriture et toutes les figures de style employées sont d'une telle richesse qu'il était, certes audacieux, mais délicieux de s'y plonger.

C'est ce travail langagier, autant que l'écriture ou les personnages, qui créent la virtuosité. Comment, en direct, retrouver les éléments spécifiques aux pièces de Shakespeare ?

Justine HOSTEKINT

# DISPOSITIF



## MODE D'EMPLOI D'UNE CONTREFAÇON

Accueillis par le metteur en scène (arrière arrière arriéré petit cousin) à leur entrée dans le théâtre, les spectateurs se voient remettre une invitation portant le nom d'un personnage de l'œuvre de William Shakespeare. Au dos de celle-ci, ils découvrent des noms de personnages, des lieux, des objets ou encore des phrases interrogatives tirées des pièces de l'auteur, et sont invités à y choisir les éléments qu'ils souhaitent voir apparaître dans la pièce de ce soir.

Le metteur en scène distribue les rôles, le décor est mis en place.

L'objet choisi sera au coeur de l'intrigue... et la question sera la première réplique du spectacle.

C'est alors aux comédiens d'entrer en scène !
Naviguant entre les couloirs des palais et les forêts enchantées de Grande-Bretagne, les bas-fonds de Londres et les rues bariolées d'Italie, **ils écrivent, interprètent, rebondissent** et créent en direct une œuvre éphémère, reprenant tous les procédés de l'auteur. Ils pourront incarner autant de personnages que nécessaire, la virtuosité consistant également à jongler entre les entrées et sorties de chacun.

Seul à ne jouer aucun personnage de l'histoire, le metteur en scène, à la manière d'un chef d'orchestre, guide l'écriture au plateau pour mener la pièce à bon port. Il est le garant du temps et de l'évolution de la dramaturgie, annonce les changements d'actes et de lieux, peut intervenir directement auprès des comédiens en cours de représentation ou ajouter des éléments dramaturgiques.

Le premier acte installe les enjeux de la pièce, le second développe les différentes intrigues et péripéties, finalement résolues dans le troisième.
Entre les actes, dans la pénombre, les spectateurs assistent à une courte concertation entre le metteur en scène et les comédiens, pendant laquelle ils échangent sur des pistes d'écritures à compléter ou resserrer, des pièges à tendre, des intrigues à démêler.

## UNE MISE EN SCÈNE CONTEMPORAINE

Nous avons décidé de nous inspirer des comédies de l'auteur -car elles mélangent des personnages avec des enjeux dramatiques forts et des personnages excentriques, et d'en faire une mise en scène contemporaine, pop-rock, comme peut l'être l'écriture de Shakespeare. Shakespeare ne s'encombrait pas de décors, **la scénographie naissant dans l'abstraction**, dans la souplesse et la variété d'utilisations des espaces construits, avec l'intégration de quelques accessoires.

Il y a très peu d'éléments formels au plateau. **Le jeu s'invente en continu, alors l'espace suit le même mouvement**. La création lumière délimite les espaces et imprime une identité visuelle forte aux différents lieux : forêt, salle du trône la nuit, taverne, cimetière... (ainsi Hamlet utilise-t-il le plafond de la scène pour décrire métaphoriquement le ciel).

Le dispositif scénique est donc simple et pluriel -en attente d'une parole et d'une présence qui vont venir l'habiter ; léger, manipulable facilement.

Le plateau est un espace mouvant dont chaque élément peut devenir autre, une simple table d'écolier, objet commun, connu, simple, devient tour à tour scène, pont de navire, cuisine, trône, chevet...

La bande son du spectacle, exclusivement britannique, navigue elle aussi entre le burlesque, l'improvisation et le drame, allant des œuvres de Purcell revisitées par Christina Pluhar et son ensemble mêlant jazz et musique baroque, aux titres pop rock des 60/70's des Kinks et des Beatles.



# DISPOSITIF

# TECHNIQUE

**Tout public**
**Durée : 1h15**

Équipe :
4 artistes
1 régisseur son et lumière
1 chargée de diffusion (à confirmer)

ESPACE SCNÉNIQUE MINIMAL
Ouverture (cadre de scène) : 10m
Profondeur : 10m
Hauteur sous perches : 7m
Tapis de danse noir ou sol noir

COMPOSITION DÉCORS
6 tables/tréteaux (120x50cm)
Portants à vêtements

ACCUEIL
La scène et le son devront être montés (câblés) / les éclairages seront montés, gélatinés, patchés avant l'arrivée de l'équipe technique.
Prévoir 4 heures de balance, focus et d'encodage.

Durée du show : la présence du personnel de la salle (lumière et son) est indispensable pendant les balances, répétitions et spectacle.

Pour les représentations en journée, prévoir une installation de la compagnie la veille dès 9h (montage décor, réglages lumières, balances, filage technique).

Fiche technique et plan de feu détaillés sur demande

TRANSPORTS
Location d'un utilitaire 6m3 pour le transport décor (+ essence + péages) / transport 1 VL A/R Saint Martin du Mont/Lyon (frais kilométriques + péages),
Transport 5 personnes (artistes + chargée de diffusion) au départ de Lyon (frais kilométriques + péages ou tarifs SNCF).

LOGES
Table et fer à repasser
Catering salé/sucré pour 5 personnes (et/ou produits frais, de saison, régionaux), à disposition dès l'arrivée de l'équipe: thé, café, sucre, fruits secs, fruits frais, eau, biscuits.

Coproduction

Communauté de communes de Saint-Pourçain Sioule Limagne

Soutiens

Théâtre Cour des Bénédictins de Saint-Pourçain- sur-Sioule

Aqueduc de Dardilly

ADAMI

Mise en scène, conception
**Julien RENEAUT & Justine HOSTEKINT**

Distribution en alternance
**Tibo ASTRY / Gilles BARTHÉLÉMY / Edeline BLANGERO / Sophie DURAND / Justine HOSTEKINT / Julien RENEAUT / Laetitia VILLEMAUX**

Scénographie **Aude VANHOUTTE**
Costumes **Anne DUMONT**
Création Lumière **Quentin VERNE**
Régie **Quentin VERNE / Jules PEYRARD**

# ÉQUIPE



# MÉDIATION



La compagnie peut proposer des temps de médiation culturelle autour de la venue du spectacle, en particulier pour le public scolaire.

Travailler avec les élèves en amont du spectacle *Shakespeare or not Shakespeare* permet de traiter –non pas une pièce en particulier, mais le théâtre de Shakespeare dans son ensemble (ses codes, ses thèmes, sa représentation de la société, sa langue, son humour…) selon l'axe que vous souhaitez privilégier dans votre programme.

De plus, Shakespeare or not Shakespeare étant une pièce entièrement improvisée, vous pouvez parallèlement expérimenter cette discipline qu'est l'improvisation -discipline abordant divers domaines tels que l'écoute, la création de personnage, la construction collective, l'acquiescement, ou encore l'oralité…

## PROPOSITION PARCOURS ATELIERS

### PARCOURS 1 : DÉCOUVERTE

Séance unique (2 heures)
Découverte des techniques du théâtre d'improvisation.
Exercices collectifs et ludiques autour des notions d'écoute, de conscience de l'espace de jeu, projection de la voix, articulation.
Improvisations dirigées en duo ou trio.
Ce parcours permet de faire découvrir la discipline, de valoriser l'imaginaire, l'originalité de chacun.e à travers des exercices ludiques.

### PARCOURS 2 : INITIATION

Cinq séances (5x2 heures)

**Séances 1 et 2 : découverte des techniques du théâtre d'improvisation.**
Exercices collectifs et ludiques autour des notions d'écoute, de conscience de l'espace de jeu, projection de la voix, articulation.

**Séances 3 et 4 : approfondissement des techniques du théâtre d'improvisation.**
Supports pédagogiques : Axes de création du spectacle *Shakespeare or not Shakespeare*.
Exploration des principaux personnages présents dans les comédies de Shakespeare : Reine et roi, princesse et prince, conseiller.e, bouffon, gardes, messager.e, personnages fantastiques... exploration du langage et du rythme, travail sur la caractérisation d'un lieu en improvisation.

**Séance 5 : Mise en place et restitution** devant un public restreint (les élèves présentent leur saynètes improvisées devant l'autre moitié de classe qui a fait le même parcours).
Ouverture à un public plus large - à décider pendant le parcours, suite à échanges entre l'intervenant.e, les élèves et le(s) enseignant.e.s.

MÉDIATION

**Renseignements**
Émilie Joumard - production@lesfaussaires.fr - 04 72 80 98 71



# GENÈSE

Le projet des Faussaires est né de l'envie de créer des spectacles totalement improvisés dans le style d'un auteur dramatique, afin de lui donner une nouvelle voix, de « compléter ses œuvres complètes ».

Nous nous emparons de son univers, de l'ensemble de son œuvre, pour en extraire son essence même et la restituer sur scène, la réécrire au plateau...

... et amener le spectateur à découvrir ou redécouvrir l'œuvre réelle.

Nous sommes intimement convaincus que ces grands auteurs appartiennent à tout un chacun, même à ceux qui se sentent éloignés des « classiques » ; que chacun puisse se réapproprier ces écritures, qu'elles résonnent dans le présent ; que chacun puisse entrevoir qu'elles constituent une part de ce que nous sommes aujourd'hui, du théâtre d'aujourd'hui.

Avec les Faussaires, nous voulons proposer une porte d'entrée -qui peut autant se suffire à elle-même que donner envie de pénétrer dans le jardin de ces dramaturges.

Entamé en 2015, le projet des Faussaires est aujourd'hui l'axe principal de création au sein de la Lily. *On Purge Feydeau !* est le premier volet de cette série. Ce deuxième volet, *Shakespeare or not Shakespeare*, a été créé en décembre 2021 et le troisième et dernier volet, *Molière Malgré Lui...*, en 2023.





# LA COMPAGNIE

Portée par un collectif de comédiens, la Lily est une compagnie de théâtre puisant sa richesse dans les innombrables possibilités de sa discipline fondatrice qu'est l'improvisation théâtrale.

L'écriture spontanée –ou écriture en direct au plateau, nous permet de nous aventurer sur tous les terrains de jeu et ainsi porter un vaste répertoire, allant des formes classiques du genre telles que les Matchs d'impro, à des formes plus singulières, telles nos créations originales de ces dernières années, avec le travail des « Faussaires » où se rencontrent textes dramatiques et improvisation.

Chacun de nos choix se fait d'abord autour d'une seule et même envie :

prendre en compte le public à chaque étape de création.

Il est le moteur de nos inspirations, de notre propos, son imaginaire est l'amorce de nos spectacles. Nous voulons créer un dialogue, le rendre complice de nos histoires et lui permettre d'assister simultanément à l'écriture d'une œuvre originale, à sa construction et à ses coulisses, tout en y concourant par ses réactions sur l'instant.

Nous voulons amener le théâtre là où il n'est pas. Nous voulons un théâtre populaire et exigeant. Et nous voulons pouvoir tout imaginer...

# LES DATES



12 septembre 2025
Espace Jean Poperen, Meyzieu (69)

17 avril 2025
L'Assemblée - Fabrique Artistique, Lyon (69)

23 janvier 2025
Théâtre Émile Loubet / Festival ImproSphère, Montélimar (26)

11 mars 2022
Centre culturel Édouard Brenot, Grigny (69)

4 mars 2022
Théâtre La Maison du Peuple, Pierre Bénite (69)

10 février 2022
L'Iris, Francheville (69)

3 décembre 2021
Centre culturel l'Aqueduc, Dardilly (69) | Création

EN COURS DE CRÉATION

22 février 2020
Théâtre Cour des Bénédictins / Festival What's this, Saint-Pourçain-sur-Sioule (03)
Sortie de résidence

21 novembre 2019
Festival Impulsez ! - forme légère, Toulouse (34)



Crédits Photos : ©Claude Bourrelly / ©Nathalie Richard – Efficus / ©Natasha Vayre

# CONTACTS


**Diffusion**
Clémence TRINQUE
diffusion@lesfaussaires.fr
06 49 24 73 47

**Administration - Production**
Émilie JOUMARD
production@lesfaussaires.fr
04 72 80 98 71

**Technique**
Quentin VERNE
technique@lesfaussaires.fr
06 46 62 43 95



LES FAUSSAIRES* DE LA LILY

www.lesfaussaires.fr
#lesfaussairesdelalily

Siège
83 rue de Marseille, 69007 LYON

Locaux
32 rue professeur Grignard, 69007 LYON

Siret
394 481 329 00057

APE
9001 Z

Licences
PLATESV-R-2022-000214 / PLATESV-R-2022-000215




Les Faussaires* de la Lily