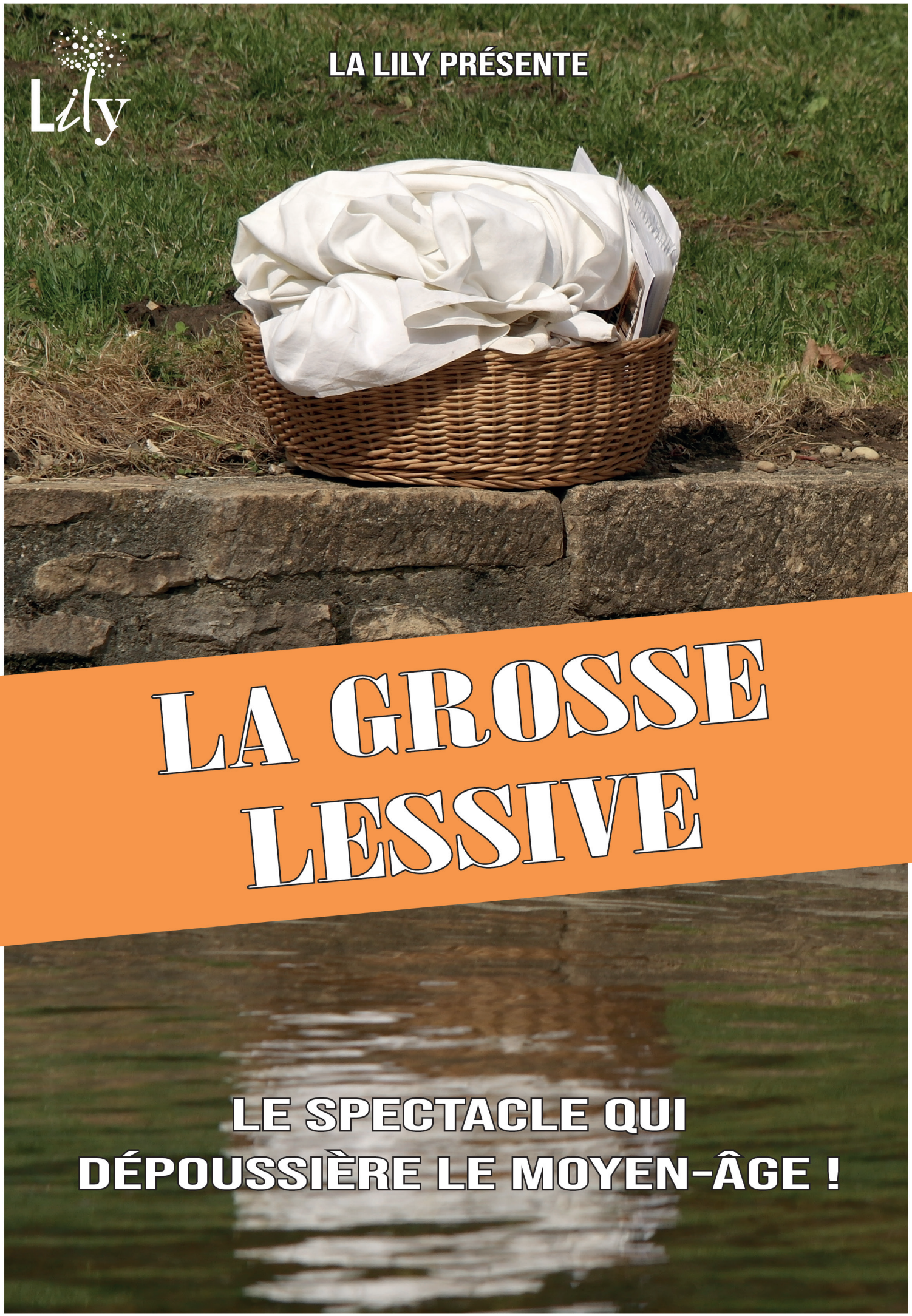

LA LILY PRÉSENTE
Lily
LA GROSSE LESSIVE
LE SPECTACLE QUI DÉPOUSSIÈRE LE MOYEN-ÂGE !

LE SPECTACLE

Création 2013
Tout public

Spectacle de rue improvisé

Des lavandières s'installent en place publique avec leur ballot de linge.
À partir d'idées reçues sur le Moyen-Âge, directement demandées au public, elles improvisent des scènes mêlant vraies informations et imagination pour dépeindre les us et coutumes de cette époque !
Elles savonnent les idées reçues, essorent les clichés, débarrassent les légendes de leurs mites, et revisitent le Moyen-Âge avec humour et décalage !

LE SPECTACLE DE RUE QUI FAIT LE MÉNAGE DANS LE MOYEN-ÂGE !

Quand on évoque le Moyen-Âge, tout le monde se dit :
« Il ne s'est rien passé au Moyen-Âge »
« Les dames portaient des ceintures de chasteté »
« Les hommes ont tous une masse d'arme dans la main »
« Les bouffons ont des grelots sur leurs chaussures »
« Les gueux sont habillés en sacs de pommes de terre »
« Tout le monde est sale, inculte et pouilleux »
« Il y a des diables et des sorcières partout »
« On torture les gens »
« Tous les curés sont gros »
« Les gens parlent le vieux français »
« Le Moyen-Âge, c'est marron »
...



QUE NENNI !

Le Moyen-Âge dure 1000 ans, de 492 à 1492 (Haut et Bas Moyen-Âge), avec des périodes plus ou moins fastes ou obscures.
Les choses ne se sont pas exactement passées de cette manière...

Improvisant avec des idées du public, nos lavandières vont rétablir quelques vérités sur cette période... et, pourquoi pas, avec des éléments propres à votre lieu ou à votre territoire ; son histoire, ses légendes et ses msytères...

Mise en scène : Edeline BLANGERO
Distribution, en alternance : Edeline BLANGERO / Sophie DURAND / Justine HOSTEKINT / Anaelle TRIBOUT DUBOIS / Laetitia VILLEMAUX

INTENTION

Pour la petite histoire…

4 comédiennes se sont retrouvées un jour autour de la même passion : L'Histoire.
Mais loin des habituelles dates et frises chronologiques, ce sont les petites histoires de la grande Histoire qui nous ont captivées.
Nous aimons l'Histoire pour tout ce qu'elle peut contenir de romanesque, incroyable, et exotique en elle-même ; tout ce qui a été écrit est à découvrir… et tout ce qui a été caché est à débusquer ! L'interaction et l'immédiateté permises par l'improvisation théâtrale transportent le savoir jusqu'au public, créant la complicité, la surprise et le rire.

Le Moyen-Âge, ce vieil inconnu

Mais l'Histoire étant longue et vaste comme le monde, il a donc fallu choisir une période. Pourquoi le Moyen-Âge ?
Parce qu'il s'agit d'une période dont on pense tout savoir alors qu'on ne sait pas grand-chose…
Parce qu'il est dans tous nos imaginaires et fantasmes, que la distance qui nous en sépare a créé des légendes et des idées reçues bien prégnantes.
Parce qu'il s'agit d'un nom pour une période qui en comprend plusieurs, avec des codes et une réalité profondément différents des nôtres.
Que cet écart est déjà drôle ! Et constitue un vivier incroyable pour des esprits comme les nôtres qui aiment le décalage et l'humour.

Ré-apprendre est dans l'air du temps !

Comprendre que nous n'avons jamais eu de Reine régnante comme en Angleterre du fait de l'adultère des belles-filles de Philippe le Bel (histoire d'aumônières, de tournois révélateur)… Découvrir d'où vient l'expression « les deux manches et la belle » ou « faire copain »… Faire connaissance avec Charles VI et Georges -son autre personnalité persuadée d'avoir des os en verre- lors du bal des ardents…
Quel plaisir de se rendre compte que nous sommes dans l'air du temps, que le public souhaite de plus en plus connaître et comprendre ! Qu'il se passionne pour l'émission « Au Coeur de l'Histoire » de Franck Ferrand ou « La Marche de l'Histoire » de Jean Lebrun à la radio… Qu'il regarde avec délectation « Secret d'Histoire » de Stéphane Bern ou « Sous les jupons de l'Histoire » de Christine Bravo… Qu'il dévore « Métronome » de Loràn Deutsch… Et ces exemples ne sont pas exhaustifs !

La petite Histoire devient populaire. C'est une matière incroyable et quasi inépuisable : ce n'est pas pour rien qu'elle est à la source de tant de livres, séries et films.
Chacun à son histoire à raconter !

L'HISTOIRE EST SÉRIEUSE, MAIS NE LA TRAITONS PAS AVEC SÉRIEUX !





CHANSON À FREDONNER...

Quand on vous parle de Moyen-Âge
Vous avez tous les mêmes images
Les filles se prénomment Cunégonde
Et les princesses sont toujours blondes
Les moines sont petits, bedonnants
Les gens meurent autour de trente ans
Le Roi jouit de droit de cuissage
Nous descendons de son lignage

Comptez sur les lavandières
Pour enlever la poussière
Rien de tel qu'une grosse lessive
Pour nettoyer les archives
Comptez sur les lavandières
Pour enlever la poussière
Rien de tel qu'une grosse lessive
Pour nettoyer les archives
Pour faire tremper les tissus de mensonge

Détromper ceux qui font les éponges
Savonner fort les idées reçues
Supprimer les discours farfelus
Frotter frotter les récits épiques
N'en garder que les faits véridiques

FICHE TECHNIQUE

Spectacle fixe en extérieur
Tout public

DURÉE
45 minutes

ÉQUIPE
3 à 4 comédiennes, 1 personnel administratif (à confirmer)

NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS PAR JOUR
3 maximum, avec au minimum 1 heure de pause entre chaque représentation

LIEU
En extérieur dans un lieu calme (une cour, un parvis ou tout espace avec un mur derrière l'espace de jeu)
Il s'agit d'un spectacle fixe. Le public sera donc assis pour apprécier la représentation (bancs ou chaises). Nous suggérons la mise en place de quelques couvertures pour que les premiers rangs puissent s'asseoir au sol.

> POUR UNE JAUGE INFÉRIEURE À 200 PERSONNES
Version non sonorisée
Espace scénique : au sol, un demi-cercle de 3.5 m de rayon minimum ou scène d'une surface minimum de 3m x 5m pour un rapport scène/salle frontal

> POUR UNE JAUGE DE 200 À 300 PERSONNES
Version sonorisée - à discuter
Espace scénique : scène de 8m x 4m minimum
Son : 3 ou 4 micros serre-tête avec émetteur- récepteur HF (type DPA 4066) et système de diffusion / présence d'un technicien son à votre charge

LUMIÈRE
Si représentation en soirée : plein feux fixe - gestion de la lumière à votre charge

EN CAS DE PLUIE
Report à l'intérieur à prévoir (barnum à éviter, car trop bruyant)

LOGES
Prévoir une salle pour que les comédiens se changent avec miroir et point d'eau si possible
Catering simple (fruits, eau, biscuits)
Fer et table à repasser

TRANSPORTS / RESTAURATION / HÉBERGEMENT
Frais de transport à votre charge : Aller/Retour au départ de Lyon – SNCF si possible, sinon frais kilométriques VL + péages
Repas et hébergement à votre charge, si nécessaire



Festival de Biot - 2013

Fête médiévale, Saint-Haon-le-Châtel - 2013

Festival des Férus, Charlieu - 2014

Lavoir de Civrieux, dans le cadre des Journées du Patrimoine - 2016

Festival Tout L'monde Dehors, Lyon 5 / Lyon 7 -2016, 2019 & 2022

Le Lissiaco, Lissieu - 2018

Le Tour du Forez en 87 jours, Soleymieux - 2021

La Guinguette des Singes, Grigny - 2022

Fête médiévale de Crest - 2023

Fort Saint André, Villeneuve lez Avignon - 2023

Fête des Remparts de Dinan - 2023

Médiévales de Grimaud - 2023

Chartreuse de Mélan, dans le cadre des Journées du Patrimoine - 2023

Festival Entre Rhône et Saône, Lyon - 2024

Château de Billy - 2024

Commanderie d'Avalleur - Médiévales - 2024

Château de Clermont, dans le cadre des Journées du Patrimoine - 2024

PROGRAMMATION

L'ÉQUIPE

CONCEPTION & MISE EN SCÈNE : Edeline BLANGERO

L'humain au centre du travail, la corporalité, l'écoute totale, l'esthétisme, le « tout-prendre », le Tempo, l'implication, la chute libre, l'humilité, l'interprétation... Voici les directions, les valeurs et les intentions des deux compagnies dont Edeline fait partie. Des axes de travail complémentaires et qui correspondent aux envies de cette comédienne qui pratique l'improvisation théâtrale depuis plus de 20 ans.

En 2007, elle intègre la Lily. Elle y rencontre des comédiens de qualité avec lesquels elle développe et joue des spectacles pour enfants, sur le cinéma, sur l'Histoire de France en général et sur le Moyen-Âge en particulier...

Elle travaille également en marionnettes aux Zonzons puis sous la direction de Grégoire Ingold et de Cyril Bourgois... Pour elle, l'improvisation n'est pas une discipline à part, c'est une partie d'un tout et ce tout, c'est la comédienne qui utilise l'outil qu'elle est pour créer, construire, raconter, interpréter... Un outil au même titre que la voix ou que la marionnette, que le théâtre de rue ou le jeu face à une caméra. Un outil pour faire voyager un public. Et comme tous les outils, ça s'entretient, ça se pratique, ça se corrige, ça se travaille, ça évolue.

DISTRIBUTION, EN ALTERNANCE

Edeline BLANGERO

Sophie DURAND

Justine HOSTEKINT

Anaelle TRIBOUT DUBOIS

Laëtitia VILLEMAUX





L'Improvisation, un art en résonance avec le présent

Art de la scène millénaire, l'improvisation est une forme théâtrale à part entière, explorée comme une fin en soi : l'écriture, la mise en scène, le jeu se font en direct.
L'improvisation s'inscrit dans le présent, dans l'instant T, tout ce qui est dit ou joué par un acteur devient « écrit », les comédiens doivent l'intégrer, composer avec. De la même manière, la réaction d'un spectateur ou un bruit inattendu peuvent devenir des éléments de l'improvisation.
La part de la relation au spectateur est prépondérante. Le public est à priori en empathie avec l'improvisateur, il a conscience du risque qu'il partage en étant convié à cette création en cours, il est pris dans ce moment unique qui ne se ferait pas sans lui.

« Je vous accorderai que nous n'utiliserons probablement jamais aussi habilement les mots que les auteurs. Mais nous pouvons créer les mêmes niveaux de comédie, de tension, de douleur et de joie. En improvisant, nous travaillons sans filet. Si deux personnages se rencontrent en duel, aucun des acteurs ne sait qui en sortira vainqueur.»

Carol HAZENFELD, à propos de *Acting on Impulse : The Art of Making Improv Theater*

LA COMPAGNIE

Portée par un collectif de comédiens, la Lily est une compagnie de théâtre puisant sa richesse dans les innombrables possibilités de sa discipline fondatrice qu'est l'improvisation théâtrale.

L'écriture spontanée –ou écriture en direct au plateau, nous permet de nous aventurer sur tous les terrains de jeu et ainsi porter un vaste répertoire, allant des formes classiques du genre telles que les Matchs d'impro, à des formes plus singulières, telles nos créations originales de ces dernières années, avec le travail des « Faussaires » où se rencontrent textes dramatiques et improvisation.

Chacun de nos choix se fait d'abord autour d'une seule et même envie : prendre en compte le public à chaque étape de création. Il est le moteur de nos inspirations, de notre propos, son imaginaire est l'amorce de nos spectacles. Nous voulons créer un dialogue, le rendre complice de nos histoires et lui permettre d'assister simultanément à l'écriture d'une oeuvre originale, à sa construction et à ses coulisses, tout en y concourant par ses réactions sur l'instant.

Nous voulons amener le théâtre là où il n'est pas. Nous voulons un théâtre populaire et exigeant. Et nous voulons pouvoir tout imaginer…

CONTACT

Production - Administration

Émilie JOUMARD
productionlily@impro-lyon.com
04 72 80 98 71

Diffusion

Clémence TRINQUE
diffusionlily@impro-lyon.com
06 49 24 73 47

COMPAGNIE LA LILY (LIGUE D'IMPROVISATION LYONNAISE)

Site Internet : https://www.impro-lyon.com/la-grosse-lessive/

Siège
83 rue de Marseille, 69007 LYON

Locaux
32 rue professeur Grignard, 69007 LYON

Siret
394 481 329 00057

APE
9001 Z

Licences
PLATESV-R-2022-000214 et PLATESV-R-2022-000215

Crédits photos : ©Ville de Biot / ©Lily