UN LIVRE, UNE IMPRO

Spécial littérature jeunesse

Un spectacle à partir de 6 ans

Lily

LE SPECTACLE

Création 2019
Jeune Public à partir de 6 ans

Spectacle improvisé en bibliothèque,
pour trois comédiens et un public curieux !

Donnez-leur un livre - roman, album, bande dessinée - ils en feront surgir des histoires inédites ;
Donnez-leur un documentaire ou un magazine : ils en seront les nouveaux journalistes ;
Donnez-leur le début de l'histoire : ils en réécriront la fin !

En complicité avec les enfants, à partir des livres qu'ils choisissent, les comédiens de la Lily improvisent un spectacle sans décor ni accessoires, où chaque livre devient un formidable terrain de jeu.
Du burlesque au poétique, les pages s'ouvrent, les imaginaires s'entremêlent et toute la richesse de la littérature jeunesse prend vie sous une forme inédite.

L'aventure vous tente ?
Il suffit d'un livre, pour que tout commence...

Mise en scène : Sophie DURAND

Distribution, 3 comédiens en alternance
Tibo ASTRY / Gilles BARTHÉLÉMY / Edeline BLANGERO / Sophie DURAND / Justine HOSTEKINT / William MEYSSONNIER / Philippe SÉCLÉ / Anaelle TRIBOUT DUBOIS / Laëtitia VILLEMAUX

INTENTION

L'enfance est peuplée d'histoires : certaines sont lues le soir avant de dormir, d'autres sont découvertes seul, à l'école, à la médiathèque, ou racontées par un proche. Il y a celles que l'on lit, celles que l'on écoute, celles que l'on regarde sur un écran ou sur une scène.

Le livre a cette particularité de créer un rapport intime et créatif avec les histoires : on lit, on relit, à son rythme, on est maître de l'objet, les images naissent ou se développent dans notre imaginaire, et l'on projette ses propres désirs dans la suite du récit.
Il y a des livres que l'on aime feuilleter avant même de savoir lire, des personnages qui nous accompagnent longtemps, des images qui restent en mémoire et des aventures que l'on aimerait prolonger. Ce sont souvent les premières histoires que l'on emporte avec soi.

Nous souhaitons partir de la richesse de ces trésors personnels pour inventer, en direct, des histoires inédites : faire naître, d'une histoire à lire, d'autres histoires à écouter et à regarder.
Nous invitons nos jeunes spectateurs à nous confier un livre de leur choix pour leur proposer une aventure narrative partagée, inspirée de ce qui les touche, les passionne ou les questionne.

À travers cette forme participative, nous souhaitons valoriser le rapport intime que les enfants entretiennent avec les livres, encourager leur curiosité, leur imaginaire et leur créativité, tout en leur faisant découvrir le plaisir du théâtre d'improvisation.
Car je perçois comme une urgence : la lecture est, à tout âge, un puissant vecteur d'émancipation, or les études récentes montrent que l'on lit de moins en moins. Donner le goût de lire dès le plus jeune âge, en révéler la richesse par tous les moyens et dans tous les lieux me parait essentiel, nous souhaitons donc jouer dans les médiathèques mais aussi dans des lieux non dédiés pour rencontrer d'autres publics d'enfants.
Faire des livres une matière à jouer, c'est les valoriser autrement : les désacraliser sans les dénaturer, les faire sortir de leur statut d'objet pour les mettre en mouvement et, nous l'espérons, les rendre encore plus accessibles et désirables. Enfin, en partageant les choix et les enthousiasmes de chacun, ce spectacle devient une occasion pour les enfants de découvrir entre pairs de nouveaux livres et de nouveaux univers.

Entre lecture et théâtre, entre souvenirs de lecture et invention collective, ce spectacle célèbre la puissance des récits et rappelle qu'un livre ne s'arrête jamais tout à fait à sa dernière page.

Sophie Durand

Avant la représentation, les enfants sont invités à choisir un livre, chez eux ou dans la médiathèque, ou dans une sélection proposée par la structure accueillante.

Au fil du spectacle, ils proposent leur livre aux comédiens qui s'en inspirent pour faire surgir de nouvelles aventures : un personnage échappé de son récit, une histoire cachée entre deux pages, la suite que personne n'avait imaginée ou encore une variation dans un autre registre littéraire : fantastique, poétique, policier, etc. Chaque proposition naît de la rencontre entre le livre choisi, l'enfant qui le présente et l'inspiration du moment. On voyage ainsi ensemble de livre en livre, d'univers en univers.

Il ne s'agit pas d'adapter les livres ni d'en restituer fidèlement l'intrigue, mais de les considérer comme des tremplins de création. Les improvisations s'appuient sur les contenus des livres - thèmes, images, atmosphère, style - mais aussi sur les réactions, les souvenirs de lecture et les commentaires des enfants qui les ont sélectionnés.

Chaque représentation est ainsi unique, façonnée par les choix des enfants présents. Le spectacle propose un dialogue entre littérature jeunesse et improvisation théâtrale, entre les récits écrits et ceux qui s'inventent sous leurs yeux.

Il invite les enfants à devenir acteurs de l'expérience artistique en partageant leurs lectures et en découvrant les multiples chemins de création qu'elles peuvent susciter.

PROCESSUS

FICHE TECHNIQUE

Forme spécialement conçue pour les bibliothèques et les lieux non dédiés au spectacle vivant, ce spectacle est peu gourmand en besoins techniques et saura s'adapter au lieu d'accueil.

Jeune public dès 6 ans (version Tout public possible, à partir de 10 ans)
Durée : 50 min
Équipe : 3 artistes bibliophiles, 1 personnel administratif (à confirmer)

MOBILER À FOURNIR
1 paperboard ou 1 tableau noir, et de quoi écrire dessus
1 petite table basse ou un guéridon
3 chaises stables

À PRÉVOIR
Pour le public, avoir accès aux rayonnages de la bilbiothèque ou prévoir une sélection d'ouvrages (autant que de spectateurs attendus)

ESPACE SCÉNIQUE
Cas d'une jauge de moins de 50 spectateurs :
Avoir un espace suffisamment grand pour accueillir les spectateurs et une surface de jeu minimum de 3,5m*2,5m. L'espace de la bibliothèque, où se trouvent les rayonnages, peut faire partie de l'espace de jeu, et devenir matière à jouer.

Cas d'une jauge de plus de 50 spectateurs :
S'il n'y a pas de lieu dédié pour les spectacles, il est préférable d'avoir un espace de jeu d'environ 4m*3m avec une petite estrade (entre 20 et 40 cm de hauteur) afin d'être vus de tous.
Nous souhaitons d'une manière générale une grande proximité avec les spectateurs, nous pouvons même parfois aller jouer parmi eux.

LUMIÈRE
Éclairage en pleins feux fixe sur l'espace scénique à prévoir, à voir ensemble

TRANSPORTS
Frais de transport à votre charge : aller/retour au départ de Lyon – frais kilométriques VL + péages

LOGES
Prévoir une salle pour que les comédiens se changent avec miroir et point d'eau si possible
Catering simple (fruits secs, biscuits, eau, boissons chaudes)

Repas et hébergement à votre charge si nécessaire

Version Jeune public

Festival *À Vaulx Livre les Petits* de Vaulx-en-Velin (69) / Médiathèque Léo Ferré de Grigny (69) / Médiathèque Lucie Aubrac de Vénissieux (69) / Château de Chalain d'Uzore (42) / L'Atelier Léonard De Vinci - Médiathèque Maison de quartier de Vaulx-en-Velin (69) / Médiathèque Georges Sand de Saint Genis Pouilly (01) / Festival *Livres à l'eau* - Grand parc de Miribel Jonage (69)

Version Tout public

Médiathèque de Châtillon Chessy (69) / Bibliothèque de Saint Bonnet des Bruyères (69) / Bibliothèque d'Aveize (69) / Bibliothèque de Saint Laurent de Chamousset (69) / Maison des Arts et de la Culture - Colombier Saugnieu (69) / Médiathèque de Chasselay (69) / Médiathèque Au fil des pages - Monistrol sur Loire (43) / Médiathèque Champollion - Amplepuis (69 / Le Sémaphore - Médiathèque d'irigny (69) / Centre culturel communautaire les Cordeliers - les 4C de Lons-le-Saunier (39) / Médiathèque le 20 de Champagne-au-Mont d'Or (69) / Bibliothèque municipale de Lyon Part-Dieu (69) / Bibliothèque d'Yzeron (69) / La Bullothèque de Brullioles (69) / Médiathèque de Saint Symphorien d'Ozon (69) / Médiathèque municipale de Limas (69) / Bibliothèque de Saint Vérand - Pierres Dorées (69) / Médiathèque Intercommunale Coeur de Tarentaise (73) / Villa Louvier - Réseau des bibliothèques du Pays de L'Ozon (69) / Bibliothèque de Porte-des-Pierres-Dorées (69) / Bibliothèque de Taluyers (69) / Médiathèque municipale Pierre Gamache de Saint-Pierre-de-Chandieu (69) / Bibliothèque de Coise (69) / Bibliothèque de Saint Cyr au Mont d'Or (69) / Médiathèque d'Écully (69) / Médiathèque de Bron (69) / Bibliothèque de Ternay (69) / Médiathèque de Dardilly (69) / Bibliothèque de Miribel-les-Échelles (38) / BDP des Hautes -Alpes (05) / Bibliothèques de Vénissieux (69) / Bibliothèque de Biol (38) / Médiathèque Lirenval de Val-de-Virieux (38) / Médiathèque de Bellegarde-sur-Valserine (01) / Médiathèque de Vienne – Spéciale Sciences (38) / Médiathèque de Montceau-les-Mines (71) / Médiathèque de Saint Genis-les-Ollières (69) / Médiathèque de Dompierre (03) / Médiathèque de Saint Denis Les Bourg (01) / Médiathèque de Feyzin (69) / Médiathèque d'Ambérieu-en-Bugey (01) / Médiathèque de Meyzieu - Spéciale Polar (69) / MJC Rive-de-Gier (42) / Médiathèque de Châtillon-sur-Chalaronne (01) / Bibliothèque de Guillestre (05) / Médiathèque de Saint Laurent de Mûre (69) / Médiathèque de Saint Chamond (42) / Bibliothèque municipale Lyon 4 Croix Rousse (69) / BDP de l'Ain, dans le cadre de la Journée Réseaux (01) / Médiathèque de Reyrieux (69)

Un livre, Une impro a figuré au catalogue « Mots en scène » de la DLP de l'Ain pour la saison 2018-2019 ainsi qu'au catalogue de la Médiathèque Départementale du Rhône de 2023 à 2025.

L'ÉQUIPE

Mise en scène, conception

SOPHIE DURAND - Formée au conservatoire de Grenoble, elle explore plusieurs directions au théâtre : l'improvisation depuis 1997, les arts de la rue avec le Blöffique Théâtre et Ilimitrof Cie, le théâtre contemporain et le théâtre jeune public. La rue l'emmènera dans de nombreux festivals : In de Chalon dans la rue, In de Aurillac, Chine, Corée etc.
Ce parcours exprime les axes qui l'intéressent : un théâtre populaire et cathartique, parfois onirique, l'envie constante de s'adresser à des publics différents, en les mettant au coeur du processus de création (projets de territoire et improvisation) et l'exploration de sentiers non balisés (la rue et les lieux non dédiés).

Distribution, en alternance

Tibo ASTRY / Gilles BARTHÉLÉMY / Edeline BLANGERO / Sophie DURAND / Justine HOSTEKINT / William MEYSSONNIER / Philippe SÉCLÉ / Anaelle TRIBOUT DUBOIS / Laëtitia VILLEMAUX

Fondée il y a plus de trente ans sur les principes vibrants de l'improvisation théâtrale, La Lily est un collectif de comédiens et comédiennes qui puise sa richesse dans l'exploration infinie de cette discipline. Toujours avec la complicité d'un public au cœur du processus de création et véritable moteur de ses inspirations, la Lily aspire à créer un dialogue vivant avec la salle, lui permettant d'assister non seulement à une représentation, mais aussi à sa construction, à ses coulisses.

À travers l'écriture en direct, spontanée et dynamique, elle s'aventure sur tous les terrains de jeu, offrant un vaste répertoire qui embrasse à la fois les formes classiques du genre, telles que les Matchs d'improvisations, et les créations originales.
Son travail récent des « Faussaires » illustre parfaitement cette fusion unique entre univers dramaturgiques d'auteurs et improvisation théâtrale, livrant des spectacles aussi surprenants que captivants.

La compagnie porte un intérêt particulier au jeune public avec des créations originales qui sont toujours en diffusion : *Tu dors ?* pour les 3-7 ans créé en 2015, et *Pioche !* à partir de 5 ans créé en 2018.

L'Improvisation, un art en résonance avec le présent

Art de la scène millénaire, l'improvisation est une forme théâtrale à part entière, explorée comme une fin en soi : l'écriture, la mise en scène, le jeu se font en direct.

L'improvisation s'inscrit dans le présent, dans l'instant T, tout ce qui est dit ou joué par un acteur devient « écrit », les comédiens doivent l'intégrer, composer avec. De la même manière, la réaction d'un spectateur ou un bruit inattendu peuvent devenir des éléments de l'improvisation.

La part de la relation au spectateur est prépondérante. Le public est à priori en empathie avec l'improvisateur, il a conscience du risque qu'il partage en étant convié à cette création en cours, il est pris dans ce moment unique qui ne se ferait pas sans lui.

« Je vous accorderai que nous n'utiliserons probablement jamais aussi habilement les mots que les auteurs. Mais nous pouvons créer les mêmes niveaux de comédie, de tension, de douleur et de joie. En improvisant, nous travaillons sans filet. Si deux personnages se rencontrent en duel, aucun des acteurs ne sait qui en sortira vainqueur.»

Carol HAZENFELD, à propos de *Acting on Impulse : The Art of Making Improv Theater*

LA COMPAGNIE

CONTACT

Diffusion

Clémence TRINQUE
diffusionlily@impro-lyon.com
06 49 24 73 47

Production - Administration

Émilie JOUMARD
productionlily@impro-lyon.com
04 72 80 98 71

Site internet : www.impro-lyon.com

COMPAGNIE LA LILY
LIGUE D'IMPROVISATION LYONNAISE

Siège
83 rue de Marseille, 69007 LYON

Locaux
32 rue professeur Grignard, 69007 LYON

Siret
394 481 329 00057

APE
9001 Z

Licences
PLATESV-R-2022-000214 et PLATESV-R-2022-000215