



# SHAKESPEARE

## OR NOT SHAKESPEARE ?

PIÈCE INÉDITE CRÉÉE EN PUBLIC

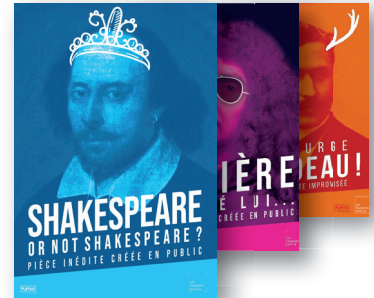


Création 2021

Pièce inédite pour 4 comédiens et un public complice

Durée 1h15  
À partir de 12 ans

Deuxième volet des Faussaires de la Lily



S  
P  
E  
C  
T  
A  
C  
L  
E

Pièce éphémère en trois actes,  
inédite et jamais écrite par William Shakespeare !

*Shakespeare or not Shakespeare* invite les spectateurs à la création d'une comédie inédite de William Shakespeare. Le public, complice de la création, choisit les principaux personnages et le lieu où commencera l'intrigue de cette pièce. Comédiens et metteur en scène s'emparent alors de ces figures, légères ou dramatiques, et nous proposent une intrigue improvisée en trois actes.

Menaces et voyous sont potentiellement à tous les étages de la société... Entre palais et bas-fonds de la ville, fraises espagnoles et vestes en cuir destroy, musique baroque et pop des années 70, redécouvrez l'esprit irrévérencieux et contestataire du "Barde d'Avon", qui n'est pas toujours contre une fin heureuse !

Un spectacle d'équilibriste,  
pimenté  
par les accidents  
et les rebondissements  
favorisés par l'écriture de plateau,  
doublés d'une scénographie brute,  
adaptable à toutes les situations.



# I N T E N T I O N

Le défi est de taille !

Improviser une comédie tragi-comique de Shakespeare !

Comédie car personne ne meurt dans les comédies de Shakespeare !

Tragi-comique car la comédie shakespearienne se nourrit des contrastes opposant personnages dramatiques aux enjeux internes forts , et personnages légers tels que les fées et autres bouffons.

Derrière le vernis des conventions, les personnages sont tous potentiellement hors cadre, habités par des desseins ou sentiments démesurés. Le procédé du théâtre spontané va permettre d'en accentuer tous les ressorts comiques.

Il est essentiel de trouver un équilibre entre comédie et drame. Si la comédie est trop légère, on perd les enjeux du personnage ; si elle est trop statique et sombre, on perd le rythme et la fantaisie !

Un terrain de jeu aux multiples dimensions donc ; offrant au public et aux comédiens, une traversée en équilibre entre jeu tragique et burlesque.

Julien RENAUT

*« Shakespeare touche à toutes les facettes de l'existence humaine. Dans chacune de ses pièces, la grossièreté, le répugnant, le puant, la misère de la vie ordinaire s'entrelacent avec le beau, le pur, le sublime »*

Peter Brook.





Shakespeare est sans conteste un incontournable des auteurs de théâtre. Prolixe, il a écrit une quarantaine de pièces et tout le monde est capable de citer au moins l'un d'elle : « Roméo et Juliette », « Hamlet », ... Il était donc très tentant de nous attaquer à un monument maintes fois mis en scène.

Le défi est grand. Et ce sont les comédies que nous avons voulu décortiquer. Beaucoup connaissent les tragédies, les drames historiques, un peu moins les comédies. Elles mettent en valeur la bêtise humaine, les travers des hommes, et la dérision qu'elles apportent sur l'humain est tellement vraie et actuelle que nous avons envie d'y mettre notre vision contemporaine. La langue de Shakespeare est évidemment un bijou à écouter, un plaisir délicat à imiter. Les tournures de phrases, la mécanique d'écriture et toutes les figures de style employées sont d'une telle richesse qu'il était, certes audacieux, mais délicieux de s'y plonger.

C'est ce travail langagier, autant que l'écriture ou les personnages, qui créent la virtuosité. Comment, en direct, retrouver les éléments spécifiques aux pièces de Shakespeare ?

Justine HOSTEKINT

## MODE D'EMPLOI D'UNE CONTREFAÇON

Accueillis par le metteur en scène (arrière arrière arriéré petit cousin) à leur entrée dans le théâtre, les spectateurs se voient remettre une invitation portant le nom d'un personnage de l'œuvre de William Shakespeare. Au dos de celle-ci, ils découvrent des noms de personnages, des lieux, des objets ou encore des phrases interrogatives tirées des pièces de l'auteur, et sont invités à y choisir les éléments qu'ils souhaitent voir apparaître dans la pièce de ce soir.

Le metteur en scène distribue les rôles, le décor est mis en place.

L'objet choisi sera au coeur de l'intrigue... et la question sera la première réplique du spectacle.

C'est alors aux comédiens d'entrer en scène !

Naviguant entre les couloirs des palais et les forêts enchantées de Grande-Bretagne, les bas-fonds de Londres et les rues bariolées d'Italie, **ils écrivent, interprètent, rebondissent** et créent en direct une œuvre éphémère, reprenant tous les procédés de l'auteur. Ils pourront incarner autant de personnages que nécessaire, la virtuosité consistant également à jongler entre les entrées et sorties de chacun.

Seul à ne jouer aucun personnage de l'histoire, le metteur en scène, à la manière d'un chef d'orchestre, guide l'écriture au plateau pour mener la pièce à bon port. Il est le garant du temps et de l'évolution de la dramaturgie, annonce les changements d'actes et de lieux, peut intervenir directement auprès des comédiens en cours de représentation ou ajouter des éléments dramaturgiques.

Le premier acte installe les enjeux de la pièce, le second développe les différentes intrigues et péripéties, finalement résolues dans le troisième.

Entre les actes, dans la pénombre, les spectateurs assistent à une courte concertation entre le metteur en scène et les comédiens, pendant laquelle ils échangent sur des pistes d'écritures à compléter ou resserrer, des pièges à tendre, des intrigues à démêler.

## UNE MISE EN SCÈNE CONTEMPORAINE

Nous avons décidé de nous inspirer des comédies de l'auteur -car elles mélangent des personnages avec des enjeux dramatiques forts et des personnages excentriques, et d'en faire une mise en scène contemporaine, pop-rock, comme peut l'être l'écriture de Shakespeare. Shakespeare ne s'encombrait pas de décors, **la scénographie naissant dans l'abstraction**, dans la souplesse et la variété d'utilisations des espaces construits, avec l'intégration de quelques accessoires.

Il y a très peu d'éléments formels au plateau. **Le jeu s'invente en continu, alors l'espace suit le même mouvement.** La création lumière délimite les espaces et imprime une identité visuelle forte aux différents lieux : forêt, salle du trône la nuit, taverne, cimetière... (ainsi Hamlet utilise-t-il le plafond de la scène pour décrire métaphoriquement le ciel).

Le dispositif scénique est donc simple et pluriel -en attente d'une parole et d'une présence qui vont venir l'habiter ; léger, manipulable facilement.

Le plateau est un espace mouvant dont chaque élément peut devenir autre, une simple table d'écolier, objet commun, connu, simple, devient tour à tour scène, pont de navire, cuisine, trône, chevet...

La bande son du spectacle, exclusivement britannique, navigue elle aussi entre le burlesque, l'improvisation et le drame, allant des œuvres de Purcell revisitées par Christina Pluhar et son ensemble mêlant jazz et musique baroque, aux titres pop rock des 60/70's des Kinks et des Beatles.

D  
I  
S  
P  
O  
S  
I  
T  
I  
F



# GENÈSE

Le projet des Faussaires est né de l'envie de créer des spectacles totalement improvisés dans le style d'un auteur dramatique, afin de lui donner une nouvelle voix, de « compléter ses œuvres complètes ».

Nous nous emparons de son univers, de l'ensemble de son œuvre, pour en extraire son essence même et la restituer sur scène, la réécrire au plateau...

... et amener le spectateur à découvrir ou redécouvrir l'œuvre réelle.

Nous sommes intimement convaincus que ces grands auteurs appartiennent à tout un chacun, même à ceux qui se sentent éloignés des « classiques » ; que chacun puisse se réapproprier ces écritures, qu'elles résonnent dans le présent ; que chacun puisse entrevoir qu'elles constituent une part de ce que nous sommes aujourd'hui, du théâtre d'aujourd'hui.

Avec les Faussaires, nous voulons proposer une porte d'entrée -qui peut autant se suffire à elle-même que donner envie de pénétrer dans le jardin de ces dramaturges.

Entamé en 2015, le projet des Faussaires est aujourd'hui l'axe principal de création au sein de la Lily. *On Purge Feydeau !* est le premier volet de cette série. Ce deuxième volet, *Shakespeare or not Shakespeare*, a été créé en décembre 2021 et le troisième et dernier volet, *Molière Malgré Lui...*, en 2023.





# L A C O M P A G N I E

Portée par un collectif de comédiens, la Lily est une compagnie de théâtre puisant sa richesse dans les innombrables possibilités de sa discipline fondatrice qu'est l'improvisation théâtrale.

L'écriture spontanée -ou écriture en direct au plateau, nous permet de nous aventurer sur tous les terrains de jeu et ainsi porter un vaste répertoire, allant des formes classiques du genre telles que les Matches d'impro, à des formes plus singulières, telles nos créations originales de ces dernières années, avec le travail des « Faussaires » où se rencontrent textes dramatiques et improvisation.

Chacun de nos choix se fait d'abord autour d'une seule et même envie :

**prendre en compte le public à chaque étape de création.**

Il est le moteur de nos inspirations, de notre propos, son imaginaire est l'amorce de nos spectacles. Nous voulons créer un dialogue, le rendre complice de nos histoires et lui permettre d'assister simultanément à l'écriture d'une œuvre originale, à sa construction et à ses coulisses, tout en y concourant par ses réactions sur l'instant.

Nous voulons amener le théâtre là où il n'est pas. Nous voulons un théâtre populaire et exigeant. Et nous voulons pouvoir tout imaginer...

# LES DATES



12 septembre 2025  
Espace Jean Poperen, Meyzieu (69)

17 avril 2025  
L'Assemblée - Fabrique Artistique, Lyon (69)

23 janvier 2025  
Théâtre Émile Loubet / Festival ImproSphère, Montélimar (26)

11 mars 2022  
Centre culturel Édouard Brenot, Grigny (69)

4 mars 2022  
Théâtre La Maison du Peuple, Pierre Bénite (69)

10 février 2022  
L'Iris, Francheville (69)

3 décembre 2021  
Centre culturel l'Aqueduc, Dardilly (69) | Création

EN COURS DE CRÉATION

22 février 2020  
Théâtre Cour des Bénédictins / Festival What's this, Saint-Pourçain-sur-Sioule (03)  
Sortie de résidence

21 novembre 2019  
Festival Impulsez ! - forme légère, Toulouse (34)

## Coproduction

Communauté de communes de Saint-Pourçain Sioule Limagne

## Soutiens

Théâtre Cour des Bénédictins de Saint-Pourçain- sur-Sioule

Aqueduc de Dardilly

ADAMI

Mise en scène, conception

**Julien RENEAUT & Justine HOSTEKINT**

Distribution en alternance

**Tibo ASTRY / Gilles BARTHÉLÉMY / Edeline BLANGERO / Sophie DURAND / Justine  
HOSTEKINT / Julien RENEAUT / Laetitia VILLEMAUX**

Scénographie **Aude VANHOUTTE**

Costumes **Anne DUMONT**

Création Lumière **Quentin VERNE**

Régie **Quentin VERNE / Jules PEYRARD**

É  
Q  
U  
I  
P  
E



# T E C

Tout public  
Durée : 1h15

Équipe :  
4 artistes  
1 régisseur son et lumière  
1 chargée de diffusion (à confirmer)

# H N

ESPACE SCÉNÉNIQUE MINIMAL  
Ouverture (cadre de scène) : 10m  
Profondeur : 10m  
Hauteur sous perches : 7m  
Tapis de danse noir ou sol noir

# I

COMPOSITION DÉCORS  
6 tables/tréteaux (120x50cm)  
Portants à vêtements

# Q U

ACCUEIL  
La scène et le son devront être montés (câblés) / les éclairages seront montés, gélatinés, patchés avant l'arrivée de l'équipe technique.  
Prévoir 4 heures de balance, focus et d'encodage.

# E

Durée du show : la présence du personnel de la salle (lumière et son) est indispensable pendant les balances, répétitions et spectacle.

Pour les représentations en journée, prévoir une installation de la compagnie la veille dès 9h (montage décor, réglages lumières, balances, filage technique).

Fiche technique et plan de feu détaillés sur demande

## TRANSPORTS

Location d'un utilitaire 6m<sup>3</sup> pour le transport décor (+ essence + péages) / transport 1 VL A/R Saint Martin du Mont/Lyon (frais kilométriques + péages),  
Transport 5 personnes (artistes + chargée de diffusion) au départ de Lyon (frais kilométriques + péages ou tarifs SNCF).

## LOGES

Table et fer à repasser  
Catering salé/sucré pour 5 personnes (et/ou produits frais, de saison, régionaux), à disposition dès l'arrivée de l'équipe: thé, café, sucre, fruits secs, fruits frais, eau, biscuits.



# C O N T A C T S

## Diffusion

Sarah Houari

[diffusion@lesfaussaires.fr](mailto:diffusion@lesfaussaires.fr)

06 49 24 73 47

## Administration - Production

Émilie JOUMARD

[production@lesfaussaires.fr](mailto:production@lesfaussaires.fr)

04 72 80 98 71

## Technique

Quentin VERNE

[technique@lesfaussaires.fr](mailto:technique@lesfaussaires.fr)

06 46 62 43 95

## LES FAUSSAIRES\* DE LA LILY

[www.lesfaussaires.fr](http://www.lesfaussaires.fr)

[#lesfaussairesdelalily](https://www.instagram.com/lesfaussairesdelalily)

### Siège

83 rue de Marseille, 69007 LYON

### Locaux

32 rue professeur Grignard, 69007 LYON

### Siret

394 481 329 00057

### APE

9001 Z

### Licences

PLATESV-R-2022-000214 / PLATESV-R-2022-000215



Les  
Faussaires\*  
de la Lily