

UN SPECTACLE IMPROVISÉ À PARTIR DE 5 ANS

# PIOCHE!









# PIOCHE !

Création 2018

Spectacle Jeune Public, de 5 à 10 ans  
Théâtre d'improvisation

*Bienvenue dans notre atelier de fabrication d'histoires,  
au milieu des bocaux de poussière d'étoiles, de murmures de la forêt,  
d'odeurs de greniers, de chants de sirène ...*

Sur une idée originale de Justine HOSTEKINT et Edeline BLANGERO

Scénographie : Aude VANHOUTTE

Création Lumière : Guislaine RIGOLLET

Régie : Quentin VERNE

Costumes : Anne DUMONT

Illustrations des cartes à jouer : Marianne BERTHAULD

Distribution, en alternance

Tibo ASTRY / Edeline BLANGERO / François CHEVALLIER / Sophie DURAND / Gérald GAUDAU /  
Justine HOSTEKINT / Laurent PASQUIER / Philippe SÉCLÉ / Lætitia VILLEMAUX

Teaser : <https://vimeo.com/336102190>

Avec le soutien de l'ADAMI

LE SPECTACLE

# NOTE D'INTENTION

*Nous avons créé ce spectacle pour raconter, à chaque représentation, de nouvelles histoires inspirées des cartes piochées par les enfants.*

*Ces histoires, nous les voulons drôles, poétiques, sensibles, surprenantes et surtout, toujours différentes : à la manière d'auteurs cinématographiques, en travaillant notre style avec précision pour retrouver la finesse d'un dessin-animé de Pixar, la poésie d'un Miyazaki, le burlesque de Shaun le mouton, l'énergie des mangas, l'univers surréaliste de Tim Burton...*

*Nous avons très envie de créer un spectacle improvisé jeune public en proposant des histoires longues, dans lesquelles nous pouvons développer un style de jeu particulier, en changeant de codes, la façon de jouer des personnages, le type d'histoires à raconter.*

*Nous voulions pouvoir approfondir nos intrigues et embarquer les enfants dans un véritable univers tout en gardant la spontanéité de l'improvisation.*

*Les points de départ étant chaque fois différents, nous pouvons créer autant d'histoires qu'il y a de combinaisons de cartes possible.*

*Nous nous inspirons du cinéma d'animation. Nous travaillons les types d'intrigues, les styles de personnages (une grand-mère chez Miyazaki n'a rien à voir avec une grand-mère chez Pixar), la construction des scénarios... pour pouvoir rejouer d'autres histoires, cette fois-ci improvisées, et offrir au public un spectacle unique.*

Justine HOSTEKINT





Dans cet atelier de création d'histoires inédites, l'équipe du jour a pour mission de jouer trois histoires : deux longues et une courte, qui seront stockées dans trois boîtes pour être expédiées.

Les longues permettent de développer, nourrir et emmener les enfants dans une intrigue, la courte permet de varier le rythme, et de jouer sur des codes de jeu différents, souvent plus énergiques et plus burlesques.

#### MATÉRIEL DE JEU

- 1 plateau
- 3 comédiens
- 1 public
- 20 cartes « Personnages »
- 15 cartes « Lieu »
- 15 cartes « Objet »
- Accessoires personnages
- Bocaux d'ingrédients soigneusement choisis



#### DÉROULEMENT

Le chef d'atelier arrive avec son équipe et les boîtes d'histoire à remplir. Il invite les spectateurs à piocher deux cartes «Personnage», qui seront les héros de la première histoire.

À la fin de cette aventure, le chef d'atelier ferme et stocke la boîte pleine de cette histoire improvisée.

Pour la deuxième et la troisième histoire, les spectateurs piocheront des cartes « Lieu » ou « Objet », comme points de départ, en plus d'une nouvelle paire de personnages.

Le spectacle se termine lorsque les trois histoires sont terminées, rangées dans leurs boîtes, prêtes à être envoyées au service livraison.



# ESTHÉTIQUES

Dans un décor d'atelier, les étagères sont remplies de vieux bocaux, contenant les ingrédients essentiels à la fabrication d'histoires, de boîtes chinées, pour conserver ces aventures, et d'accessoires divers pour chacun des personnages.

Cuir, papier kraft, boîtes métalliques, bois brut ; ces matériaux renvoient au côté désuet des vieux ateliers, ou d'un grenier qui sent la poussière, lieu où l'imaginaire des enfants bat son plein.

Le travail de la lumière met en valeur cet univers : tamisée, douce, elle quadrille tout le décor et renforce la chaleur et l'intimité du lieu.

Peu à peu, ce décor s'efface pour laisser place aux histoires et aux personnages. La lumière évolue pendant les improvisations pour s'adapter aux intrigues, créer des ambiances en adéquation avec ce qui se passe au plateau.

Tout comme dans un film d'animation, la musique accompagne chaque moment, souligne les émotions des personnages. Elle se fait discrète ou imposante, mais transportera le spectateur tout autant que comédien dans l'univers en train de se créer.

Enfin, dans cet atelier de fabrication d'histoires, le tablier est de rigueur ! Pour interpréter les personnages qu'ils ont à jouer, les comédiens ont à disposition des cagoules en cuir, représentant un dragon, un loup, une sorcière, un aviateur, mais aussi des accessoires comme des lunettes, une couronne, un chapeau de lutin, un crochet. Fabriqués en papier kraft, ils rappellent les déguisements DIY que l'on bricole pour les enfants.





La Palène, Rouillac (16)

Festival ImproSphère / Théâtre Émile Loubet, Montélimar (26)

Le Briscope – Brignais (69)

Théâtre L'Echandole – Yverdon-les-Bains (Suisse)

Espace Jean Gabin – Chaponnay (69)

Théâtre de Gleizé (69)

Médiathèque de Feyzin (69)

Festival Tout L'Monde Dehors – Lyon 9 (69)

Salle Léo Ferré – MJC Vieux Lyon (69)

Espace Vaugelas – Meximieux (01)

École de Chaponnay (69)

Médiathèque de Meyzieu (69)

MPT des Rancy – Lyon (69)

Le Complexe du Rire – Lyon (69)

ILS ONT PIOCHÉ AVEC NOUS

# TECHNIQUE

## PUBLIC

De 5 à 10 ans

## JAUGE MAXIMALE

250 personnes

## DURÉE

50 min

## ÉQUIPE

3 artistes 1 régisseur, 1 chargée de diffusion (à confirmer)

## ESPACE SCÉNIQUE

Ouverture 8m // Profondeur 5m // Hauteur sous perche 5m

Boîte noire à l'italienne

## TEMPS DE MONTAGE

1 à 2 services, selon la salle / Temps de démontage : 1 service

## SON / LUMIÈRE

Les régies son et lumières doivent être situées côte à côte, de préférence au centre et en salle. Le système son devra permettre une diffusion homogène dans toute la salle. Retours : de préférence en side sur pieds à cours et à jardin. Selon l'acoustique et la jauge de la salle, 3 micros serre-tête avec émetteur-récepteur HF pourront vous être demandés.

Toutes les sources de lumière -sauf les découpes devront être équipées de diffuseurs type R132.

## LOGES / CATERING

Catering simple (fruits, eau, biscuits)

Fer et table à repasser

## TRANSPORTS

Location utilitaire 6m3 (transport décor) + péages + essence

1 A/R Lyon/St Martin du Mont (régisseur / frais kilométriques + péages)

Transport 4 personnes (comédiens + chargée de diffusion) au départ de Lyon (frais kilométriques + péages ou SNCF)







### Justine HOSTEKINT

Comédienne et clown, elle obtient un master en arts du spectacle en 2006 et prend en parallèle des cours au Conservatoire de Lille. Elle se spécialise dans le clown.

Elle intervient auprès d'enfants hospitalisés dans le Nord au sein de l'association Les Clowns de l'Espoir (2005-2008). Elle fait partie du collectif des 7 Klowns Kapito de la cie Brainstorming et participe à la création d'un cabaret clown. À Lille, elle joue pour la Cie L'Etourdie dans un trio de clowns féminin, *La mort ! ça m'intéresse pas...* (création 2013) puis dans *Las Vegas Kabaret* (création 2015).

En 2005, elle intègre la Ligue d'improvisation professionnelle de Marcq-en-Baroeul. Depuis 2007, elle vit à Lyon, fait partie de la Lily et collabore avec plusieurs compagnies de théâtre lyonnaises (Broutille et Cie, la cie Pare-Choc, le Collectif de la Cothurne...). Elle travaille également en studios où elle fait du doublage de dessins-animés et de séries.

### Edeline BLANGERO

L'humain au centre du travail, la corporalité, l'écoute totale, l'esthétisme, le « tout-prendre », le Tempo, l'implication, la chute libre, l'humilité, l'interprétation... Voici les directions, les valeurs et les intentions des deux compagnies dont Edeline fait partie. Des axes de travail complémentaires et qui correspondent aux envies de cette comédienne qui pratique l'improvisation théâtrale depuis plus de 15 ans. En 2007, elle intègre la Lily. Elle y rencontre des comédiens de qualité avec lesquels elle développe et joue des spectacles pour enfants, sur le cinéma, sur l'Histoire de France en général et sur le Moyen-Âge en particulier...

Elle travaille également en marionnettes aux Zonzons puis sous la direction de Grégoire Ingold et de Cyril Bourgois... Pour elle, l'improvisation n'est pas une discipline à part, c'est une partie d'un tout et ce tout, c'est la comédienne qui utilise l'outil qu'elle est pour créer, construire, raconter, interpréter... Un outil au même titre que la voix ou que la marionnette, que le théâtre de rue ou le jeu face à une caméra. Un outil pour faire voyager un public. Et comme tous les outils, ça s'entretient, ça se pratique, ça se corrige, ça se travaille, ça évolue.

# L'ÉQUIPE

Distribution, en alternance

Tibo ASTRY  
Edeline BLANGERO  
François CHEVALLIER  
Sophie DURAND  
Gérald GAUDAU  
Justine HOSTEKINT  
Laurent PASQUIER  
Philippe SÉCLÉ  
Lætitia VILLEMAUX

Scénographie  
Aude VANHOUTTE

Création Lumière  
Guislaine RIGOLLET

Illustrations des cartes à jouer  
Marianne BERTHAULD

Régie  
Quentin VERNE

Costumes  
Anne DUMONT







Portée par un collectif de comédiens, la Lily est une compagnie de théâtre puisant sa richesse dans les innombrables possibilités de sa discipline fondatrice qu'est l'improvisation théâtrale.

L'écriture spontanée –ou écriture en direct au plateau, nous permet de nous aventurer sur tous les terrains de jeu et ainsi porter un vaste répertoire, allant des formes classiques du genre telles que les Matches d'impro, à des formes plus singulières, telles nos créations originales de ces dernières années, avec le travail des « Faussaires » où se rencontrent textes dramatiques et improvisation.

Chacun de nos choix se fait d'abord autour d'une seule et même envie : prendre en compte le public à chaque étape de création. Il est le moteur de nos inspirations, de notre propos, son imaginaire est l'amorce de nos spectacles. Nous voulons créer un dialogue, le rendre complice de nos histoires et lui permettre d'assister simultanément à l'écriture d'une oeuvre originale, à sa construction et à ses coulisses, tout en y concourant par ses réactions sur l'instant. Nous voulons amener le théâtre là où il n'est pas.

Nous voulons un théâtre populaire et exigeant. Et nous voulons pouvoir tout imaginer...

# CONTACTS

## DIFFUSION

Sarah HOUARI

06 49 24 73 47

[diffusionlily@impro-lyon.com](mailto:diffusionlily@impro-lyon.com)

## PRODUCTION - ADMINISTRATION

Émilie JOUMARD

04 72 80 98 71

[productionlily@impro-lyon.com](mailto:productionlily@impro-lyon.com)

## LA LILY (LIGUE D'IMPROVISATION LYONNAISE)

Siège

83 rue de Marseille, 69007 LYON

Locaux

32 rue professeur Grignard, 69007 LYON

SIRET

394 481 329 00057

APE

9001 Z

Licences

PLATESV-R-2022-000214 // PLATESV-R-2022-000215

