MMMM

Diantre ! Que ne l'ai-je écrite moi-même !
Jean-Baptiste P.

MOLIÈRE
MALGRÉ LUI...
PIÈCE INÉDITE CRÉÉE EN PUBLIC

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

AVEC LE SOUTIEN DE L'ADAMI
Adami
la force des artistes

Les Faussaires* de la Lily

« Le devoir de la comédie
étant de corriger les hommes en les divertissant, j'ai cru que,
dans l'emploi où je me trouve,
je n'avais rien de mieux à faire
que d'attaquer par des peintures ridicules
les vices de mon siècle »

Lettre au Roi
pour obtenir la levée de l'interdiction de Tartuffe

« Il y a une atmosphère de célébration qui émane de chaque représentation.
Ce théâtre joyeux a le pouvoir de créer un lien spécial
avec les spectateurs,
les enveloppant dans une ambiance chaleureuse
qui les transporte au-delà de la simple observation
pour les immerger dans une expérience partagée.

Molière Malgré Lui... a la capacité
de faire réfléchir tout en faisant sourire.
L'humour présent n'y est pas simplement divertissant,
mais également un moyen subtil de traiter des sujets profonds.
Comme si la légèreté des rires
offrait une distance nécessaire
pour aborder des questions sérieuses.

Cette combinaison unique
de joie et de réflexion
crée un équilibre délicat
qui touche le cœur et l'esprit du public. »

Edeline Blangero, metteure en scène

SPECTACLE

Création 2023

Pièce inédite pour 5 comédiens et un public complice
Durée 1h30
À partir de 12 ans

Troisième volet des Faussaires de la Lily

Pièce en 3 actes,
inédite et jamais écrite par Jean-Baptiste P.

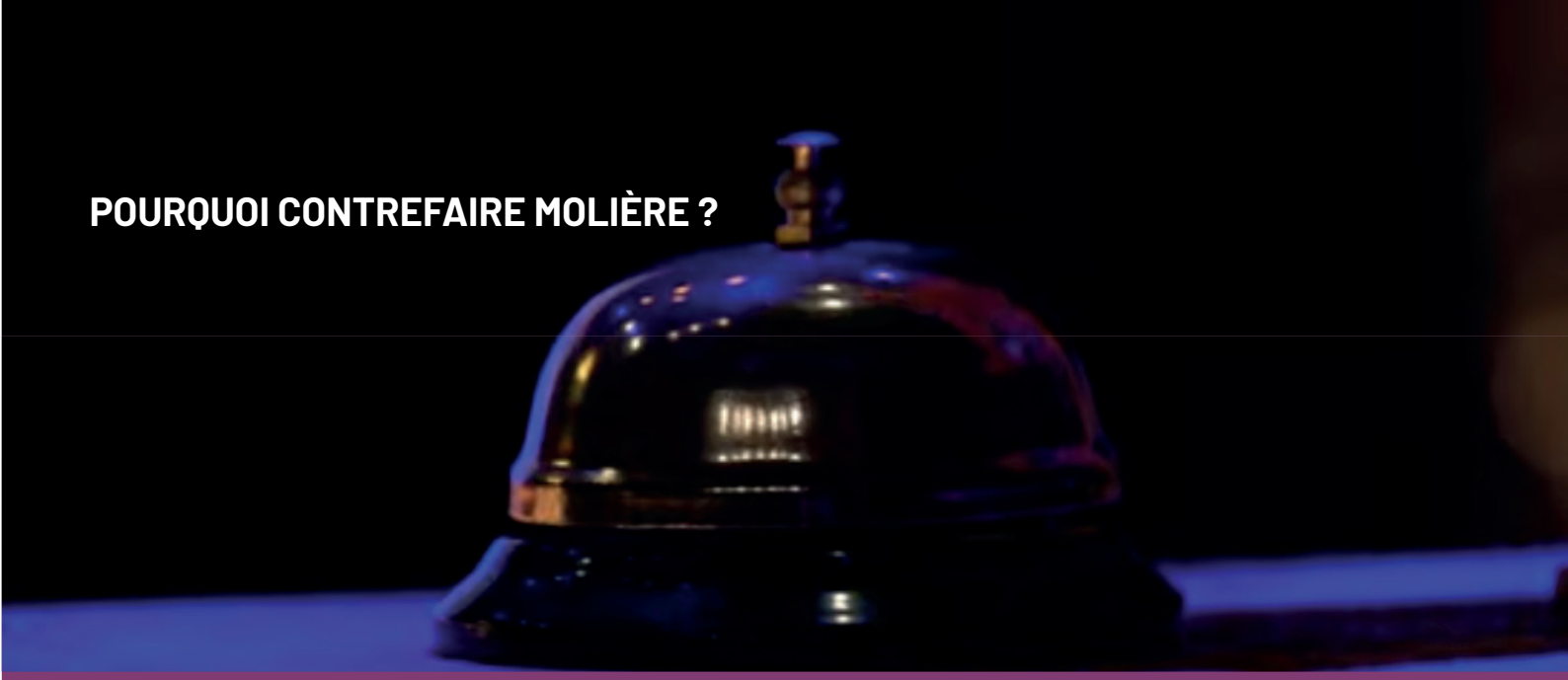
Molière Malgré Lui... est une pièce de théâtre unique en son genre, jamais écrite par Jean-Baptiste Poquelin.

Ce spectacle est donc bien plus qu'une simple revisite d'une pièce de théâtre classique, c'est une véritable création originale qui se renouvelle à chaque représentation, avec la complicité des spectateurs. Les comédiens élaborent une comédie pertinente, mettant en lumière les travers de notre société contemporaine, en fonction d'une obsession ancrée dans notre présent proposée par le public.
Grâce à son principe de création en direct, il offre une vision renouvelée de l'œuvre de Molière, tout en s'inscrivant dans la tradition de la comédie classique.

On y retrouve tous les ingrédients qui ont fait le succès de l'auteur (les grands caractères de personnages, qui sont autant de types sociaux que l'on retrouve encore aujourd'hui), le langage, les quiproquos et stratagèmes et le rythme enlevé et chaleureux qui font que la soirée sera tout à la fois drôle, intelligente, consternante, profonde, légère... un moment à partager... le théâtre populaire et exigeant que nous aimons tant.

Chaque soir, une pièce différente... mais toujours du Molière !

« C'est une étrange entreprise que celle de faire rire les honnêtes gens »
La Critique de l'École des femmes, sc. VI



POURQUOI CONTREFAIRE MOLIÈRE ?

Parce que nous n'avons rien lu de nouveau depuis *Le Malade Imaginaire* en 1673...
Nous croyons pourtant qu'il aurait encore beaucoup à dire sur de nombreux sujets contemporains : la médecine, l'argent, les croyances, le patriarcat, le rapport à l'image... qui aujourd'hui seraient teintés de rumeurs et fake news, de tyrannie des réseaux sociaux, de grossophobie, de sexisme, de populisme...

Nous souhaitons imaginer ce que ce dramaturge, vif critique de son temps, pourrait écrire sur toutes nos obsessions qui sont les symptômes de plus grands maux, sur les sujets qui bousculent notre société ou circulent à couvert...

INTENTION

Nous jouons un classique résolument contemporain. L'intérêt de l'interaction avec le public au début du spectacle est qu'il nous est possible d'obtenir une obsession ancrée dans notre époque, d'en dérouler une satire sociale d'aujourd'hui avec les codes de Molière (un personnage obsessionnel central, un personnage subissant cette obsession, des personnages l'exploitant et des personnages tentant de le raisonner).

Chaque représentation est donc unique

Nous jouons une pièce contemporaine dans un écrin classique. Nous gardons les codes de la dramaturgie (règle des trois unités, les stratagèmes, les oppositions de point de vue, l'exagération...) et les grandes catégories de personnages présentes chez Molière, mais, nous adaptant à notre époque et nous conformant à nos convictions, les grands caractères peuvent être des femmes. De même, nous conservons le langage de l'époque mais l'excentricité de certains caractères et l'inventivité des comédiens nous donne l'opportunité de transformer des anachronismes en néologismes, participant aux ressorts comiques que l'on trouve chez l'auteur.

Nous cherchons sincèrement à effectuer un « Faux » ayant toutes les allures du « Vrai »

Nous nous sentons proches de Molière, de sa comédie satirique, de la réactivité de l'esprit de tréteaux et de son affection pour la commedia dell'arte. Cette liberté de s'emparer d'un événement d'actualité et de l'intégrer dans une comédie plus vaste, exprimant différents points de vue... Et recommencer le lendemain, sur une autre place de village, dans un autre théâtre, sur un autre sujet... Au plus près des gens pour qui nous jouons.

Edeline Blangero

DISPOSITIF

RENDRE LE PUBLIC COMPLICE

Les spectateurs sont accueillis par la metteure en scène qui leur expose en premier lieu le principe de la soirée (en insistant sur le fait que pour faire un bon « faux », il faut de « vrais » éléments). Puis, après échanges avec le public, elle fait la distribution des rôles et le choix de l'obsession du soir.

Les comédiens se retirent et complètent leurs costumes à vue. Les spectateurs assistent alors à la mise en place du décors... la pièce peut commencer !

En respectant la règle des 3 unités,
les comédiens écrivent, interprètent, écoutent, rebondissent
et créent en direct une œuvre éphémère

UN FAUX EN TROIS ACTES

Le premier acte présente les personnages principaux, **cerne la problématique sociétale** et les enjeux de la pièce.
Nous gardons les grandes classes de personnages présentes chez Molière (selon les soirs, les bourgeois, serviteurs et paysans, les précieuses ou les savantes, les « maîtres à »...).
Nous tâchons ici de mettre la problématique issue de l'obsession proposée par le public **en résonance avec son pendant actuel** : le rapport à l'image (réseaux sociaux et grossophobie), la religion (extrémismes divers), la médecine (progrès, naturopathie, vaccins...).

Le deuxième acte développe les intrigues et péripéties permettant de confronter les différents points de vue autour de la problématique, de savourer le comique de situation et de caractère cher à Molière.
Tout ce qui peut être mis en œuvre afin de pointer les excès du personnage central ou de lui faire entendre raison se révèle dans cet acte, qu'il s'agisse d' « exploiteurs » favorisant le ridicule, ou du « parti du bon sens » ne reculant devant aucun stratagème pour essayer de faire naître une prise de conscience.

Le troisième acte enfin est celui de la résolution finale. Pour Molière, l'important n'était pas de savoir comment allait se terminer l'intrigue mais plutôt de voir son personnage central ainsi que sa problématique se faire malmener et confronter à différents points de vue...

Et il sera joyeux car « *comme le genre même de la comédie suppose une fin heureuse [...] et que Molière tient à montrer le triomphe de la paix domestique et de la raison, il recourt à divers types de dénouements artificiels, pleins de romanesque et de fantaisie. [...] Les vices humains, véritable danger social, sont trop enracinés pour qu'une seule épreuve puisse en venir à bout, et Molière le souligne par l'invraisemblance de dénouements qui ne résolvent que provisoirement les problèmes. Telle est, en définitive, l'impression sinon de pessimisme, du moins de lucidité sans illusion que nous laissent, quand nous avons bien ri, la plupart des comédies de Molière.* » (Interlettre.com / Molière)

Entre les actes, dans la pénombre, le spectateur assiste à une courte concertation entre la metteure en scène et les comédiens, pendant laquelle ils échangent sur les pistes d'écritures à compléter ou resserrer, les pièges à tendre, les intrigues à démêler.

DISPOSITIF

Notre metteure en scène reste extérieure, ne joue aucun personnage de l'histoire improvisée. Elle guide l'écriture au plateau, annonce les changements d'actes ; peut ajouter des éléments dramaturgiques et scéniques en cours de représentation. Elle est garante du temps, de l'évolution de la dramaturgie et, en fin de représentation, donne un titre à la pièce qui vient de se terminer.

CRÉATION

Improviser va bien au-delà de la simple réaction spontanée

Derrière la magie d'une pièce créée en direct, il y a des années de travail et d'habileté.

Nous avons commencé par analyser les œuvres de Molière...
Cela nous a permis de conforter notre axe artistique, centré sur la manière dont Molière utilise l'obsession comme point de départ pour construire sa satire sociale. Cette approche, extrêmement efficace, lui permet de critiquer les comportements sociaux destructeurs tout en créant des **personnages complexes, drôles et profondément humains.**

Dans ses pièces, Molière met en scène des personnages obnubilés par quelque chose, que ce soit l'avarice, la maladie, la jalousie ou toute autre forme d'obsession. Nous avons appelé ces personnages des «personnages obsessionnels ».

Il utilise ensuite les autres personnages pour montrer comment l'obsession affecte les individus de différentes manières. Certains personnages en subissent les conséquences (souvent les jeunes premiers), d'autres l'exploitent à leur avantage, tandis que d'autres encore tentent de raisonner avec le personnage obsessionnel, soit par le bon sens (les valets ou les bonnes), soit par l'argumentation (les oncles, tantes ou amis).

Nous avons complété ce travail de l'œuvre par des débats, pour entendre, et donner à entendre, des arguments qui ne sont pas les nôtres, mais qui peuvent devenir ceux de nos personnages ! Pour être fidèles au modèle, il faut que nos contrefaçons aient du propos !

C'est aussi en passant par les textes

qu'il est possible d'absorber le langage, les catégories de personnages, les types de scène, la dramaturgie, les procédés comiques, les enjeux....

CRÉATION

En décorticant chacune de ses œuvres,

il nous est possible de repérer les similitudes, les différences, les innovations ou encore les ruptures.

Comprendre les œuvres de cet auteur, parfois très différentes, nous permet d'avoir un langage et des références communes pour travailler au plateau... Cela nous permet enfin de proposer des spectacles eux-mêmes différents à chaque représentation, tout comme Molière.

Puis nous sommes passés au plateau

Il a fallut reproduire des schémas, les essayer... appliquer les codes ... mais se laisser déborder par notre propre ingéniosité... créer de nouvelles scènes avec de nouveaux enjeux, de nouvelles thématiques tout en gardant la justesse du propos.

Le rythme de la comédie de Molière est dense, intense... les situations sont fortes et visuelles. Il faut travailler le corps aussi !

Nous avons donc travaillé avec Thomas Guerry, danseur et chorégraphe de la compagnie ARCOSM. Outre un travail corporel général sur le contact et l'empêchement, nous avons abordé le mouvement dans les scènes d'argumentation, là où il n'est pas évident. Nous souhaitons poursuivre ce travail et ce partenariat avec cet artiste que nous estimons beaucoup et qui correspond à notre univers.

C'est bien là l'esprit du théâtre de tréteaux, des grands plateaux et de la commedia dell'arte que l'on retrouve dans l'œuvre originale... Les caractères sont hauts en couleur et les situations cocasses.

Le corporel se travaille aussi pour contrefaire Molière

COSTUMES

Nous attachons une grande importance au travail des costumes qui doivent représenter l'époque tout en étant astucieux. Les comédiens sont amenés à interpréter plusieurs personnages tout en gardant le rythme soutenu d'une comédie.

Il a donc fallu penser les costumes pour des changements rapides, voire même pour qu'un seul comédien puisse interpréter deux personnages en simultané.

Pour les femmes : base neutre commune avec des pantalons lingerie et une crinoline / vertugadin sur laquelle viennent se fixer des panneaux de tissu à l'avant comme à l'arrière (possibilité de rotation du panier). Pour les hommes : base neutre commune, hauts-de-chausses et gilet baudrier sur lequel viennent également se fixer des panneaux de tissus.

Les pans de tissus représentent les caractéristiques des rôles sociaux joués : bourgeois, valets, servantes, hommes d'église, médecins, paysans... (sobres et pauvres ou riches et colorés, fanfreluchés ou élimés).

SCÉNOGRAPHIE

«Scénographier le Molière Malgré Lui..., c'est faire des emprunts très clairs aux dispositifs scéniques de Molière, de la simplicité du théâtre de tréteaux aux grands fastes du théâtre royal.

C'est aussi permettre l'itinérance en salle, comme en extérieur, et laisser place au détournement et à l'esprit de liberté de l'improvisation.

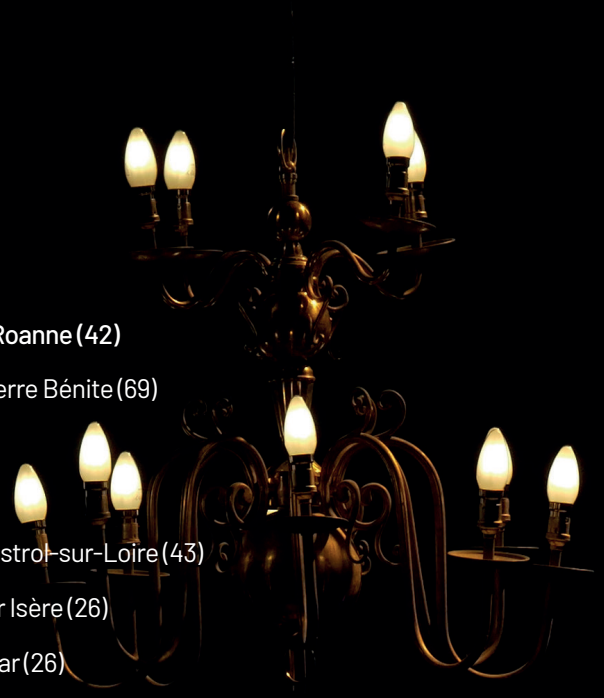
Le dispositif de base est connu, référencé, ce sera celui du théâtre de tréteaux. Les comédiens auront à jouer sur des plateaux de bois brut à différents niveaux et exigus. Ce sera l'action qui définira le lieu dans cette esthétique simple et pauvre.

Mais cet espace de jeu sera transgressé, augmenté, élargi par la prise de possession de l'avant-scène, des gradins par les comédiens, et par la mise à vue des coulisses, des costumes en attente. Le spectateur aura alors à voir une action qui se déploie mais aussi le relâchement des comédiens.

Par un travail sur des motifs à forte valeur ornementale, le dispositif scénique simple sera également marqué du classicisme spectaculaire du théâtre de Molière. »

Aude Vanhoutte - Scénographe

TOURNÉES



SAISON 23-24

Création - Théâtre Municipal de Roanne (42)

Théâtre La Maison du Peuple / Pierre Bénite (69)

Théâtre de l'Éden / Crest (26)

Théâtre Melchior / Charly (69)

Espace Culturel du Monteil / Monistrol-sur-Loire (43)

Théâtre de la Presle / Romans sur Isère (26)

Théâtre Émile Loubet / Montélimar (26)

Centre Culturel l'Échappée / Rillieux-la-Pape (69)

Le Briscope / Brignais (69)

SAISON 24-25

Théâtre de Gleizé (69)

L'Iris / Francheville (69)

La Tour de Salvagny (69)

Les Carmes / La Rochefoucault en Angoumois (16)

La Palène / Rouillac (16)

Théâtre du Rocher / La Garde (83)

Théâtre Jules Verne / Bandol (83)

Le Cèdre / Chenôve (21)

La Charpenterie / Saint Bonnet de Mûre (69)

Place St Nicolas - Théâtre de Pertuis, du Luberon et Val de Durance / Pertuis (84)

SAISON 25-26

Espace Louise Labé / St Symphorien d'Ozon (69)

Grand Théâtre / Calais (62)

Espace des Arts, Scène nationale / Chalon sur Saône (71)

Soutiens à la création

Théâtre La Maison du Peuple – Ville de Pierre Bénite
Théâtre de Roanne
Théâtre Melchior – Ville de Charly
Romans Scènes
Théâtre l'Échappée – Ville de Rillieux-la-Pape
Centre Culturel Le Briscope – Brignais
SPEDIDAM
ADAMI

ÉQUIPE

Mise en scène
Edeline BLANGERO

Distribution en alternance
Tibo ASTRY / **Gilles BARTHÉLÉMY** / **Edeline BLANGERO** / **Selena HERNANDEZ** / **Justine HOSTEKINT** / **William MEYSSONNIER** / **Laetitia VILLEMAUX**

Scénographie **Aude VANHOUTTE**
Costumes **Anne DUMONT**
Création Lumière **Quentin VERNE**
Design musical **Benoît RIOT-LE JUNTER**
Régie **Quentin VERNE** & **Térence CRAUSTE**

TECHNIQUE

INTÉRIEUR

Tout public
Durée : 1h30 (+30 min bord de scène)

Équipe :
5 artistes
1 régisseur son et lumière
1 chargée de diffusion (à confirmer)

ESPACE SCÉNIQUE MINIMAL
Ouverture (cadre de scène) : 10m
Profondeur : 8m
Hauteur sous perches : 6,5m
Fond de scène noir
Plans de pendrillons disposés à l'italienne + frises

COMPOSITION DÉCORS
3 estrades 3*3 – hauteurs 20 cm, 40 cm, 60 cm
4 Panneaux H 3m, l 1m, un lustre
Petite table – tabouret – trépied

ACCUEIL
La scène et le son devront être montés (câblés) / les éclairages seront montés, gélatinés, patchés avant l'arrivée de l'équipe technique.
Prévoir 4 heures de balance, focus et d'encodage.

Durée du show : la présence du personnel de la salle (lumière et son) est indispensable pendant les balances, répétitions et spectacle.

Pour les représentations en journée, prévoir une installation de la compagnie la veille dès 9h (montage décor, réglages lumières, balances, filage technique).

Fiche technique et plan de feu détaillés sur demande

TRANSPORTS
Location d'un utilitaire 10m3 pour le transport décor (+ essence + péages) / transport 1 VL A/R Saint Martin du Mont/Lyon (frais kilométriques + péages),
Transport 6 personnes (artistes + chargée de diffusion) au départ de Lyon (frais kilométriques + péages ou tarifs SNCF).

LOGES
Table et fer à repasser
Catering salé/sucré pour 6 personnes (et/ou produits frais, de saison, régionaux), à disposition dès l'arrivée de l'équipe: thé, café, sucre, fruits secs, fruits frais, eau, biscuits.

Tout public
Durée : 1h30 (+30 min bord de scène)

Équipe :
5 artistes
1 régisseur son et lumière
1 chargée de diffusion (à confirmer)

ESPACE SCNÉNIQUE MINIMAL
Ouverture : 10m
Profondeur : 8m
Sol plan, noir, régulier, dur

COMPOSITION DÉCORS
3 estrades 3*3 – hauteurs 20 cm, 40 cm, 60 cm
4 Panneaux H 3m, l 1m, un lustre
Petite table – tabouret – trépied

ACCUEIL
La scène et le son devront être montés (câblés) / les éclairages seront montés, gélatinés, patchés avant l'arrivée de l'équipe technique.
Prévoir 4 heures de balance, focus et d'encodage.

Durée du show : la présence du personnel du lieu (lumière et son) est indispensable pendant les balances, répétitions et spectacle.

Pour les représentations en journée, prévoir une installation de la compagnie la veille dès 9h (montage décor, réglages lumières, balances, filage technique).

Fiche technique et plan de feu détaillés sur demande

TRANSPORTS
Location d'un utilitaire 10m3 pour le transport décor (+ essence + péages) / transport 1 VL A/R Saint Martin du Mont/Lyon (frais kilométriques + péages),
Transport 6 personnes (artistes + chargée de diffusion) au départ de Lyon (frais kilométriques + péages ou tarifs SNCF).

LOGES
Table et fer à repasser
Catering salé/sucré pour 6 personnes (et/ou produits frais, de saison, régionaux), à disposition dès l'arrivée de l'équipe: thé, café, sucre, fruits secs, fruits frais, eau, biscuits.

EXTÉRIEUR

TECHNIQUE

CONTACTS

Administration - Production
Émilie JOUMARD
production@lesfaussaires.fr
04 72 80 98 71

Diffusion
diffusion@lesfaussaires.fr
06 49 24 73 47

Technique
Quentin VERNE
technique@lesfaussaires.fr
06 46 62 43 95

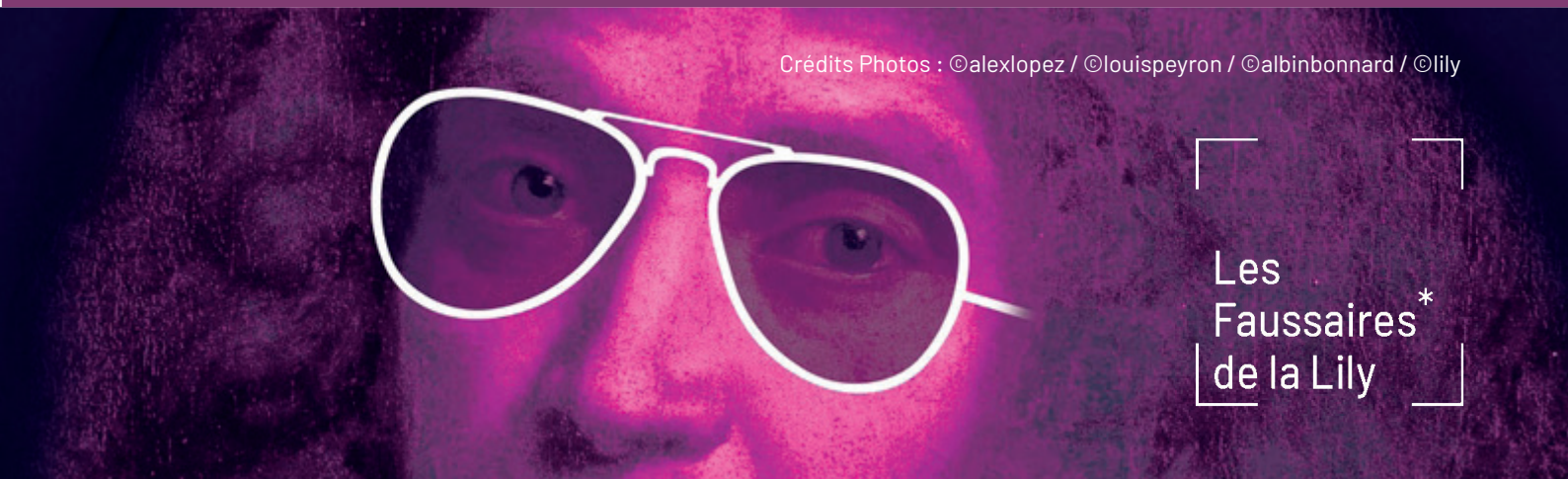
LES FAUSSAIRES* DE LA LILY

www.lesfaussaires.fr
#lesfaussairesdelalily

Siège
83 rue de Marseille, 69007 LYON

Locaux
32 rue professeur Grignard, 69007 LYON

Siret
394 481 329 00057

APE
9001 Z

Licences
PLATESV-R-2022-000214 / PLATESV-R-2022-000215