



Lily



# Tu dors ?

UN SPECTACLE POUR LES 3 - 7 ANS





# TU DORS ?

Création 2015

Spectacle Jeune Public, de 3 à 7 ans  
Théâtre d'improvisation

C'est l'heure de la sieste pour Cléo et Zig. Mais Cléo n'arrive pas à trouver le sommeil...

- Hé Zig, psst, tu dors ?
- Chut, tais-toi, tu vas réveiller tout le monde
- J'arrive pas à dormir, tu veux pas qu'on se raconte une histoire?
- Bon d'accord mais une seule, et après on dort !
- On serait un chevalier et une poule ?
- Ou pourquoi pas une fée et un éléphant...
- On demande aux enfants ?

L'aventure commence...

L'histoire finie, Cléo sent enfin le sommeil arriver, mais cette fois c'est Zig qui ne veut pas dormir.

- Hé, Cléo, psst, tu dors ?

...

Combien d'histoires faut-il pour s'endormir

Conception et mise en scène : Sophie DURAND  
Scénographie : Aude VANHOUTTE

Distribution, en alternance :  
Tibo ASTRY / Sophie DURAND / Justine HOSTEKINT / Lætitia VILLEMAUX

LE SPECTACLE

# NOTE D'INTENTION

*Comment aller dormir quand le monde demande à être exploré, quand tout est à découvrir ? Avant toute chose l'enfant improvise : il s'invente des histoires qui l'aident à se projeter, à se construire, à envisager toutes les possibilités qui s'offrent à lui, des plus merveilleuses aux plus effrayantes.*

*La porte fermée, le cadre rassurant de la chambre devient un espace de liberté et d'exploration. Après l'expérience d'Impro'minots, j'ai eu envie d'aller rencontrer les plus petits et de jouer avec eux sur ce terrain-là : les accompagner dans leur imaginaire, donner une voix aux émotions et aux questions qui les assaillent, en jouant avec tout ce qui est présent.*

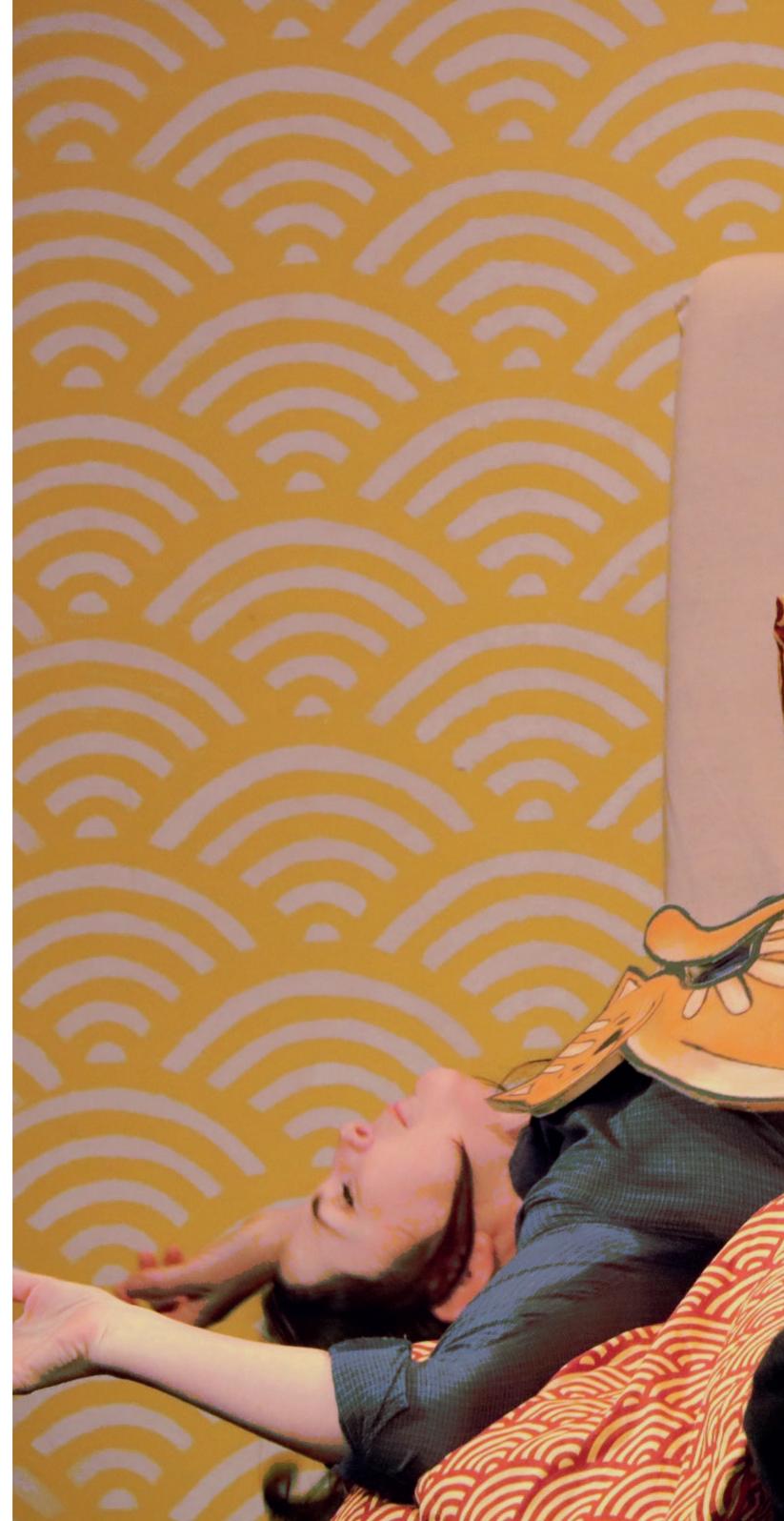
*Improviser dans Tu dors ? c'est un peu se mettre à hauteur d'enfant, dans tous les sens du terme.*

*Tisser en douceur une complicité avec eux, inventer des histoires sur commande avec les personnages qu'ils ont choisis, intégrer leurs réactions dans notre écriture.*

*On s'aventure dans les petites choses du quotidien ou les grandes conquêtes,  
On s'amuse des contre-emplois, à renverser les rapports de force,  
On explore aussi les limites : celles qu'il faut franchir et celles qu'il faut respecter.*

*Et pour être au plus près d'eux, j'ai imaginé ce spectacle dans une forme légère pour jouer là où sont le plus souvent les enfants – leurs espaces quotidiens : l'école, le centre de loisirs...  
On s'accorde pour dire que « jouer est le travail de l'enfant », alors nous travaillons avec eux !*

Sophie DURAND





Au début de chaque histoire, deux enfants sont invités à choisir les personnages en prenant chacun une figurine dans le panier aux histoires. Ce choix par le geste et non par la parole crée une proximité avec le plateau qui facilite la communication, même pour les plus réservés. Les figurines s'intègrent aux costumes des artistes qui les incarnent sur-le-champ et restent ainsi bien identifiés.

L'espace de jeu est une chambre aux couleurs chaudes et aux formes douces, qui va se révéler être un vaste terrain de jeu. Chaque histoire se déroule dans un lieu différent, figuré par un tableau intégré au décor (une forêt, un château, un désert...). Le décor se transforme au gré des envies : les lits pliants, couettes et oreillers, deviennent bateaux, cabanes, iceberg...

Que donnerait la rencontre d'une sorcière et d'un éléphant sur un bateau, ou encore celle d'un chevalier et d'une grand-mère dans une forêt ?

2 artistes, 20 personnages, 6 lieux, c'est un total de 1140 combinaisons possibles... et une infinité d'histoires à imaginer !

Chaque histoire improvisée est unique : elle s'écrit et se joue dans l'instant.

# ÉLÉMENTS PÉDAGOGIQUES

Comment, à partir du choix de deux personnages et d'un décor fait-on faire naître une histoire ?

En mettant l'enfant au cœur du processus de création, *Tu dors ?* est une invitation à devenir un spectateur actif. L'improvisateur peut donner à voir des choses qui n'existent pas, c'est aux enfants de compléter l'image, d'imaginer la pluie qui tombe, la fleur que l'on offre, la robe de princesse qui gratte ou la mauvaise haleine du loup....

Ce spectacle est un espace ludique permettant d'aborder les thématiques importantes de l'enfance : les émotions, l'altérité, la découverte du monde, les apprentissages ou encore la construction de l'identité.

Un peu comme dans une bibliothèque, chaque histoire imaginée dans *Tu dors ?* a son propre univers. Le spectacle invite l'enfant à découvrir différentes formes artistiques : théâtre, chant, mime, grommelot, conte, ainsi que différents registres allant du burlesque au poétique.

*Tu dors ?* peut également s'adapter à une thématique de votre choix sur laquelle vous avez travaillé ou souhaitez sensibiliser les enfants : le développement durable, l'égalité filles/garçons ou encore des thématiques larges comme la mer, les cultures du monde, etc.

Nous pouvons proposer un temps d'échange à l'issue de la représentation permettant à l'enfant d'exprimer son ressenti (émotions, interrogations, questions techniques...).

Nous vous proposons un fichier pédagogique, avec des éléments imprimables pour que vous puissiez poursuivre les échanges avec les enfants et quelques suggestions de jeux d'improvisation.

Nous pouvons proposer une initiation à l'improvisation sur 1 à 3 séances, à partir de la moyenne section (minimum 4 ans) en s'appuyant sur le spectacle qu'ils auront vu préalablement.





- Théâtre La Maison du Peuple, Pierre-Bénite (69)  
École Berthie Albrecht, Caluire (69)  
École Françoise Dolto, Saint Germain au Mont d'Or (69)  
Saint Cast, Festival Place aux Mômes (22)  
Plouescat, Festival Place aux Mômes (29)  
Carantec, Festival Place aux Mômes (22)  
Carnac, Festival Place aux Mômes (56)  
Saint Quay Portrieux, Festival Place aux Mômes (22)  
Erquy, Festival Place aux Mômes (22)  
Arzon, Festival Place aux Mômes (56)  
Pénestin, Festival Place aux Mômes (56)  
Perros-Guirec, Festival Place aux Mômes (22)  
Pléneuf Val André, Festival Place aux Mômes (22)  
École maternelle Saint Cyr au Mont d'Or (69)  
École maternelle Le Chater, Francheville (69)  
École de Chatillon d'Azergues (69)  
École Paul Langevin, Givors (69)  
École du Grand Large, Meyzieu (69)  
Patadome Théâtre, Irigny (69)  
EMPU, St Cyr au Mont d'Or (69)  
Briscope, Brignais (69)  
MJC Vieux Lyon Salle Léo Ferré (69)  
Parc de la Tête d'Or, Festival Tout l'monde dehors, Lyon 6 (69)  
École La Pibole – Genay (69)  
École Marlène Jobert – Chaponnay (69)  
Espace Jean Gabin, Chaponnay (69)  
Théâtre Jeanne d'Arc, Bellegarde-sur-Valserine (01)  
Espace Culturel Les Foréziales, Montrond les Bains (42)  
Salle des fêtes de Colombier Saugnieu (69)  
Auditorium de Chaponost (69)  
Le Galet / École maternelle, Reyrieux (01)  
Salle des fêtes de Gex (01)  
Saint Paul en Jarez (42)  
Festival Tout l'monde dehors, Lyon 3 / Lyon 2 (69)

# ÉQUIPE

## Sophie DURAND - Création & jeu



Formée au conservatoire de Grenoble, elle explore plusieurs directions au théâtre : l'improvisation depuis 1997, les arts de la rue avec le Blöffique Théâtre et Ilimitrof Cie, le théâtre contemporain et le théâtre jeune public. La rue l'emmènera dans de nombreux festivals : In de Chalon dans la rue, In de Aurillac, Chine, Corée etc. Ce parcours exprime les axes qui l'intéressent : un théâtre populaire et cathartique, parfois onirique, l'envie constante de s'adresser à des publics différents, en les mettant au coeur du processus de création (projets de territoire et improvisation) et l'exploration de sentiers non balisés (la rue et les lieux non dédiés).

## Aude VANHOUTTE - Scénographie



Diplômée de l'ENSATT, Aude conçoit et réalise des scénographies pour le théâtre de rue avec Magali Chabroud – compagnie blÖffique théâtre, pour le théâtre avec Lucile Jourdan – compagnie les passeurs, Valérie Zipper, avec la compagnie il était trois fois, avec S. Purcarete (ENSATT), avec C. Verdier (ENSATT), pour la danse contemporaine avec Javier Torres. Elle scénographie les lieux d'accueil de Chalon dans la rue (2005/2006/ 2007). Elle travaille également en construction de décors et accessoires, pour Cerise Production, pour le parc Disneyland Paris, et avec le Théâtre du peuple de Bussang. Elle a précédemment collaboré avec la Lily sur le spectacle jeune public *Tu Dors ?*, *Shakespeare or not Shakespeare* et travaille actuellement sur la scénographie du spectacle *Le Molière malgré lui*.





### Lætitia VILLEMAUX - Jeu



Improvisatrice au sein de la Lily depuis 2008, cette comédienne, chanteuse, et violoniste crée en 2004 « En Compagnie des Cocottes », une cie mêlant café-théâtre et musique, pour deux créations dont elle co-écrit textes et chansons. Elle travaille avec la cie la Boulangerie, sous la direction de Camille Germser, dont le travail sur le cabaret et le music-hall lui fait relever tous les défis : chant, danse, claquettes, plumes... Elle prête sa voix et son image à des doublages, films,...et s'attelle à la LSF en vue de créations avec des artistes sourds.

### Tibo ASTRY - Jeu



Il intègre la Ligue d'Improvisation Angevine, la Lima, en 1999 et participe à divers stages et formations en France et à l'étranger (Suisse, Belgique, Québec), et enseigne à son tour l'improvisation théâtrale. Il crée en 2015 son spectacle *Il(s)*, un seul en scène d'une heure entièrement improvisé. Il l'adapte en 2016 pour le jeune public sous le titre *Il(s) Kids*. Il rejoint la Lily en 2016 et prend très vite part aux matches d'impro et aux spectacles jeunes publics, dont *Tu Dors ?* en 2019. Au sein de la compagnie, il est également le créateur du spectacle *Cartons*.

### Justine HOSTEKINT - Jeu



Elle obtient un master en arts du spectacle en 2006 et prend en parallèle des cours au Conservatoire de Lille où elle se spécialise dans le clown. Elle intervient auprès d'enfants hospitalisés dans le Nord au sein de l'association Les Clowns de l'Espoir (2005-2008). Elle fait partie du collectif des 7 KlownsKapito de la cie Brainstorming et participe à la création d'un cabaret clown. À Lille, elle joue pour la Cie L'Etourdie dans un trio de clowns féminin, *La mort ! ça m'intéresse pas...* (création 2013) puis dans *Las Vegas Kabaret* (création 2015). En 2005, elle intègre la Ligue d'improvisation professionnelle de Marcq-en-Baroeul. Depuis 2007, elle fait partie de la Lily et collabore avec plusieurs compagnies de théâtre lyonnaises (Broutille et Cie, la cie Pare-Choc, le Collectif de la Cothurne...). Elle travaille également en studios où elle fait du doublage de dessins-animés et de séries.

# TECHNIQUE

*Tu dors ?* est un spectacle très léger techniquement, qui peut se jouer :

- \* en intérieur (école, salle de motricité, salle de spectacle, petit gymnase, ...)
- \* en extérieur dans un endroit calme (cour fermée, amphithéâtre de verdure...)

## PUBLIC

De 3 à 7 ans

## JAUGE MAXIMALE

90 enfants en représentation scolaire / 120 spectateurs en tout public.

## DURÉE

40 minutes environ.

## ÉQUIPE

2 artistes, 1 chargée de diffusion (à confirmer)

## ESPACE SCÉNIQUE MINIMUM

6 m de largeur X 4 m de profondeur x 3 m de hauteur

Nous jouons à même le sol ou sur une scène pas trop haute avec facilité pour passer dans la salle.

Les spectateurs peuvent être assis au sol, en prévoyant des tapis, coussins, ou petits bancs.

## FORMULE SALLE DE SPECTACLE

PC et Pars, gélatines, la création lumière se fait selon le matériel mis à disposition. Montage du décor : 1h. Filage et réglages lumières : 1h. Démontage : 1h.

## FORMULE SALLE NON DÉDIÉE

Le noir n'est pas indispensable. Nous jouons si possible à la lumière du jour et fournissons des projecteurs d'ambiance si besoin (prévoir 2 tables pour les poser).

Montage : 1h. Filage : 30min. Démontage : 1h.

## FORMULE EN EXTÉRIEUR

Prévoir un gardiennage entre deux représentations.

Montage : 1h. Filage : 30min. Démontage : 1h.

## LOGES, REPAS

Prévoir une petite loge avec miroir et point d'eau + fer et planche à repasser (en cas de tournée uniquement)

Eau et petit catering (fruits sec, biscuits)

Repas à votre charge selon horaires de représentation





Portée par un collectif de comédiens, la Lily est une compagnie de théâtre puisant sa richesse dans les innombrables possibilités de sa discipline fondatrice qu'est l'improvisation théâtrale.

L'écriture spontanée –ou écriture en direct au plateau, nous permet de nous aventurer sur tous les terrains de jeu et ainsi porter un vaste répertoire, allant des formes classiques du genre telles que les Matches d'impro, à des formes plus singulières, telles nos créations originales de ces dernières années, avec le travail des « Faussaires » où se rencontrent textes dramatiques et improvisation.

Chacun de nos choix se fait d'abord autour d'une seule et même envie : prendre en compte le public à chaque étape de création. Il est le moteur de nos inspirations, de notre propos, son imaginaire est l'amorce de nos spectacles. Nous voulons créer un dialogue, le rendre complice de nos histoires et lui permettre d'assister simultanément à l'écriture d'une œuvre originale, à sa construction et à ses coulisses, tout en y concourant par ses réactions sur l'instant. Nous voulons amener le théâtre là où il n'est pas.

Nous voulons un théâtre populaire et exigeant. Et nous voulons pouvoir tout imaginer...

# CONTACTS

## PRODUCTION - ADMINISTRATION

Émilie JOUMARD

04 72 80 98 71

[productionlily@impro-lyon.com](mailto:productionlily@impro-lyon.com)

## DIFFUSION

Antonia VITTI

06 49 24 73 47

[diffusionlily@impro-lyon.com](mailto:diffusionlily@impro-lyon.com)

## COMPAGNIE LA LILY (LIGUE D'IMPROVISATION LYONNAISE)

Siège

83 rue de Marseille, 69007 LYON

Locaux

32 rue professeur Grignard, 69007 LYON

SIRET

394 481 329 00057

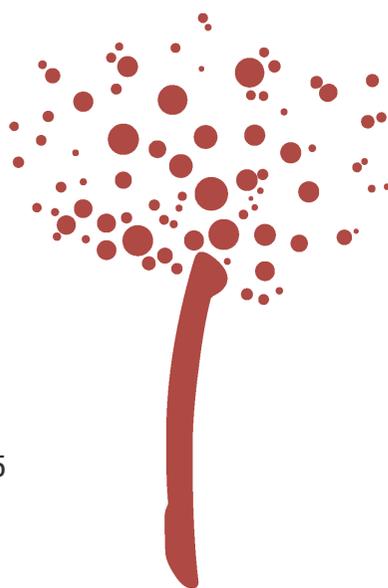
APE

9001 Z

Licences

PLATESV-R-2022-000214 // PLATESV-R-2022-000215

<http://www.impro-lyon.com>



Crédits photos : ©B Philibert / Lily

