



ON PURGE
FEYDEAU!
PIÈCE INÉDITE IMPROVISÉE

Création 2018

*Pièce improvisée pour 5 comédiens
et un public complice*

Premier volet des Faussaires de la Lily



Une pièce éphémère, inédite et jamais écrite par Georges Feydeau !

Avec ce spectacle original, la Lily vous propose un vaudeville inédit de Feydeau. Les comédiens, guidés par la metteuse en scène, improvisent une pièce en trois actes, à partir des personnages et situations proposés par le public lui-même : c'est (presque) à s'y méprendre une œuvre de Georges Feydeau, bien que ce soit véritablement improvisé, du lever de rideau au point final !

Création menée par l'équipe des Faussaires de la Lily,
sous la direction de Sophie DURAND, Selena HERNANDEZ et Justine HOSTEKINT

Scénographie : Amandine FONFREDE
Création Lumière : Laurent BAZIRE
Régie : Jean-François PIRON ou Quentin VERNE
Costumes : Anne DUMONT - Nadine CHABANNIER

Distribution, en alternance
Edeline BLANGERO / Sophie DURAND / Selena HERNANDEZ / Justine HOSTEKINT / Laetitia VILLEMAUX / François CHEVALLIER /
Laurent PASQUIER / Philippe SÉCLÉ

Avec le soutien de l'ADAMI

INTENTION

On nous le répète depuis l'enfance : « copier, c'est pas bien » ! Et pourtant, c'est en observant puis en copiant le monde qui nous entoure que l'on fait ses premiers apprentissages, et plus le modèle est difficile plus on déploie de savoir-faire... C'est ce savoir-faire-là du faussaire que nous avons choisi de mettre en avant, ce travail de fourmi qui observe, détaille, cisèle puis assemble finement les fruits de ce travail pour produire une oeuvre qui puisse être prise pour celle d'un autre.

« Tout l'art du faussaire consiste à prétendre », Georges Perec.

En point de départ, nous prétendons donner au public l'illusion d'assister à une pièce inédite de l'auteur. Il navigue entre cette illusion et la conscience qu'il s'agit bien d'improvisation. La magie opère, le trouble vient : le public sait que ce n'est pas écrit, mais en a vraiment la sensation. Le faussaire devient alors virtuose...

Petit à petit, nous jouons à déconstruire les codes et l'improvisation prend le dessus. On remet ainsi l'auteur totalement au présent, il devient notre contemporain, notre camarade de plateau ; nous jouons avec ses codes et les remettons en jeu, avec un plaisir immense.

Les maladresses, inévitables en improvisation, font partie du jeu, elles deviennent des composantes de l'écriture, et notre capacité à les intégrer, l'acceptation de la fragilité crée une grande connivence avec le public. Ce frottement entre virtuosité et fragilité est notre spécificité, voire notre moteur de jeu.

Notre pari est gagné si, en sortant, le spectateur devient curieux de (re)découvrir les véritables pièces de cet auteur à qui nous rendons hommage.

Sophie Durand



En préambule, informer le public et le rendre complice

Accueillis par les comédiens avant même leur entrée en salle, les spectateurs se voient remettre un livret, où ils pourront indiquer leurs envies pour la pièce du soir. Une fois tous installés, la metteure en scène -personnage à part entière, expose le principe de la soirée : les spectateurs vont assister à une vraie « fausse » pièce de Feydeau, une œuvre de faussaire. Rappelant que pour faire un bon « faux », il faut de « vrais » éléments, elle redonne alors du contexte et interagit avec l'audience pour obtenir les noms des personnages principaux, des éléments dramaturgiques et des éléments de décor qui seront les bases de la représentation. C'est à partir de ces choix que démarre cette pièce unique et écrite en direct.

Les comédiens, découvrant leur personnage, se retirent et complètent leurs costumes à vue ; le décor est mis en place. Le public plonge alors dans l'univers du théâtre de l'époque, grâce aux quelques anecdotes et rappels historiques dispensés par la metteure en scène.

Puis c'est à la virtuosité des comédiens de s'exprimer !

Déroulement d'une contrefaçon en 3 actes

Les comédiens écrivent, interprètent, créent en direct une oeuvre éphémère reprenant tous les procédés de l'auteur. Ils incarnent autant de personnages que nécessaire, jonglant entre les entrées et sorties de chacun.

Tout se passe à vue : concertations, changements de décors et de costumes, ... les coulisses font partie intégrante du spectacle.

La metteure en scène guide l'écriture de plateau en proposant les changements de scène, les pistes d'écritures, les pièges à tendre, les intrigues à démêler. Elle décide de la fin de chaque acte et des éventuels changements de décor.

Chaque acte révèle toujours plus de risques et de fantaisie, les comédiens prenant de plus en plus de libertés avec le genre. Tous ne reprendront leur souffle qu'après la précipitation finale du troisième acte et son dénouement tant attendu.

Aux saluts, un titre est donné à cette pièce inédite (et jamais écrite !) par Georges Feydeau.

ET POURQUOI PAS... FEYDEAU ?

Feydeau a été pour nous une évidence, d'abord pour sa drôlerie, sa légèreté, son caractère divertissant. Et puis le rythme, le mouvement, la mécanique du rire à l'oeuvre dans ses pièces résonnent fortement avec l'improvisation.

Feydeau s'amuse à malmener ses personnages : les mettre en présence quand ils ne souhaitent pas se rencontrer, les obliger à se justifier par des mensonges qui les enfoncent davantage, les mettre « en danger » permanent d'être découverts, pris au dépourvu, ...

De la même manière l'improvisation « malmène » le comédien : elle le bouscule et tout le jeu est de s'amuser avec cette mise en danger. L'état du personnage se superpose à celui de l'improvisateur, l'improvisation saisit le comédien tout comme le quiproquo saisit le personnage, et pour le spectateur, c'est un véritable plaisir de sentir cette double réalité.

Ce n'est pas tant l'intrigue qui intéresse le spectateur que le processus qui conduit au rire : nous savons bien que tout rentrera dans l'ordre, mais ce sont les trouvailles de l'instant qui nous font vibrer, que ce soit celles d'un personnage de Feydeau ou du comédien en impro.

Nous reprenons tous les ingrédients et procédés de l'auteur : quiproquos, apartés, comique de geste, de situation, personnages de la bourgeoisie Belle Epoque, jeux de langages, références de l'époque... Nous jouons de tout cela, poussant parfois le trait à l'excès, soulignant au passage la dimension contemporaine de ce maître du vaudeville.



D'abord expérimenté dans un format laboratoire à l'Improvidence théâtre de Lyon, *On Purge Feydeau !* a bénéficié d'une résidence au Galet de Reyrieux (01) en février 2018 afin d'élaborer la scénographie et de donner au spectacle sa forme finale.

PROGRAMMATION

Maison du Peuple - PIERRE-BENITE (69) / Espace Georges Sand - ST QUENTIN FALLAVIER (38) / Théâtre Melchior - Charly (69) / L'Embarcadère - MONTCEAU-LES-MINES (71) / La Passerelle - LENTILLY (69) / Théâtre de Gleizé - GLEIZE (69) / Centre culturel Edouard Brenot - GRIGNY (69) / Festival Théâtre sur un Plateau - COUSANCE (39) / Le Triolet - TIGNIEU JAMEYZIEU (38) / Théâtre l'Echandole - YVERDON-LES-BAINS (SUISSE) / Le Galet - REYRIEUX (01) / Jeannette Radis Café-Théâtre - CRAPONNE (69) / Théâtre Eden - CREST (26) / Improvidence théâtre - LYON (69)



Le projet des Fausssaires est né de l'envie de créer des spectacles totalement improvisés dans le style d'un auteur dramatique, afin de lui donner une nouvelle voix, de « compléter ses oeuvres complètes ».

Nous nous emparons de son univers, de l'ensemble de son oeuvre, pour en extraire son essence même et la restituer sur scène, la réécrire au plateau... Et finalement amener le spectateur à découvrir ou redécouvrir l'oeuvre réelle.

Nous sommes intimement convaincus que ces grands auteurs appartiennent à tout un chacun, même à ceux qui se sentent éloignés des « classiques » ; que chacun puisse se réapproprier ces écritures, qu'elles résonnent dans le présent ; que chacun puisse entrevoir qu'elles constituent une part de ce que nous sommes aujourd'hui, du théâtre d'aujourd'hui.

Avec les Fausssaires, nous voulons proposer une porte d'entrée -qui peut autant se suffire à elle-même que donner envie de pénétrer dans le jardin de ces dramaturges.

Entamé en 2015, le projet des Fausssaires est aujourd'hui l'axe principal de création au sein de la Lily. *On Purge Feydeau !* est le premier volet de cette série. Le second volet, *Shakespeare or not Shakespeare*, a été créé en décembre 2021. et le troisième et dernier volet, *Le Molière Malgré Lui*, est prévu pour septembre 2023.

LES FAUSSAIRES / GENÈSE



Tout public

Durée : 1H15

Équipe : 5 comédiens, 1 régisseur, 1 personnel administration (à confirmer)

ESPACE SCÉNIQUE MINIMAL

Ouverture : 7 m // Profondeur : 5 m

Hauteur sous perche : 5 m

Tapis de danse noir ou sol noir

COMPOSITION DÉCOR

Fourni par la Lily

4 panneaux (80*190cm) sur châssis à roulettes / 7 cubes (45*40*32cm), ardoises

À fournir par la salle

1 petite table (dimension environ 50x100) / 1 chaise / 2 portants à costumes avec cintres / 2 petites tables ou Fly caisses (pour poser nos accessoires)

Ces éléments, faisant partie intégrante du décor et visibles, devront être en bon état.

MONTAGE

Pré-implantation lumière réalisée : 1 service de 4h / Implantation lumière à faire : 2 services de 4h

MATÉRIEL LUMIÈRE

- 17 PC IKW
- 4 DEC 614
- 4 PAR 64 PC 62
- 8 PAR LED
- 4 Horiziodes
- 4 T10 ou autre
- Lee 170 pour PAR
- L008 pour PC
- L207 pour DEC
- L053 pour PC
- Rosco 132 pour PC
- Rosco 119 pour DEC
- 1 Jeu d'orgue 24 circuits à mémoires avec restitutions manuelles

MATÉRIEL SON

- 1 Retour de scène (mini ISOW) 1 Lecteur CD 1 console son
- 1 Système de diffusion stéréo en façade proportionnelle à la capacité de la salle

RÉGIE

La régie son et le pupitre lumière doivent être placés à côté pour permettre à un seul régisseur de les utiliser en même temps.

TRANSPORTS

Location utilitaire 4 à 6 m³ (transport décor) + péages + essence

Transport 6 à 7 personnes au départ de Lyon (frais kilométriques à 0,6 €/km + péages ou SNCF)

LOGES

Catering simple (fruits, bouteilles d'eau, biscuits)

Fer et table à repasser



Mise en scène, conception

SOPHIE DURAND - Formée au conservatoire de Grenoble, elle explore plusieurs directions au théâtre : l'improvisation depuis 1997, les arts de la rue avec le Blöffique Théâtre et Ilimitrof Cie, le théâtre contemporain et le théâtre jeune public. La rue l'emmènera dans de nombreux festivals : In de Chalon dans la rue, In de Aurillac, Chine, Corée etc.

Ce parcours exprime les axes qui l'intéressent : un théâtre populaire et cathartique, parfois onirique, l'envie constante de s'adresser à des publics différents, en les mettant au coeur du processus de création (projets de territoire et improvisation) et l'exploration de sentiers non balisés (la rue et les lieux non dédiés).

SELENA HERNANDEZ - Formée au Compagnonnage-Théâtre/Geiq, elle interprète depuis le répertoire classique et les créations contemporaines sur de nombreuses scènes, comme le théâtre des Célestins, le Centre Dramatique National des Alpes de Grenoble, le Théâtre des Mathurins de Paris ou encore Les Subsistances.

Parallèlement, elle collabore à la conception et à l'interprétation de performances transversales & installations multimédias (Théâtre National de Mannheim, Rencontres théâtrales européennes de Cluj, Kasárne Kulturpark Košice, University of Missouri St-Louis).

JUSTINE HOSTEKINT - Comédienne, clown et improvisatrice, elle obtient un Master 2 en Arts du Spectacle, puis se spécialise dans le clown au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Elle découvre l'improvisation en 2005 et intègre la ligue professionnelle de Marcq-en-Baroeul puis celle de Lyon en 2007.

Après diverses expériences en théâtre classique ou contemporain, elle travaille désormais avec l'Atelier du Vent, compagnie à l'univers très onirique ou avec Brainstorming Cie avec qui elle a créé le duo de clowns *Welcome Ulysse* ! Elle pratique également le doublage de films, séries ou encore dessins animés.

L'ÉQUIPE

L'ÉQUIPE

Distribution en alternance

Edeline BLANGERO / Sophie DURAND / Selena HERNANDEZ / Justine HOSTEKINT / Laetitia VILLEMAUX / François CHEVALLIER / Laurent PASQUIER / Philippe SÉCLÉ

Scénographie

Amandine FONFREDE

Costumes

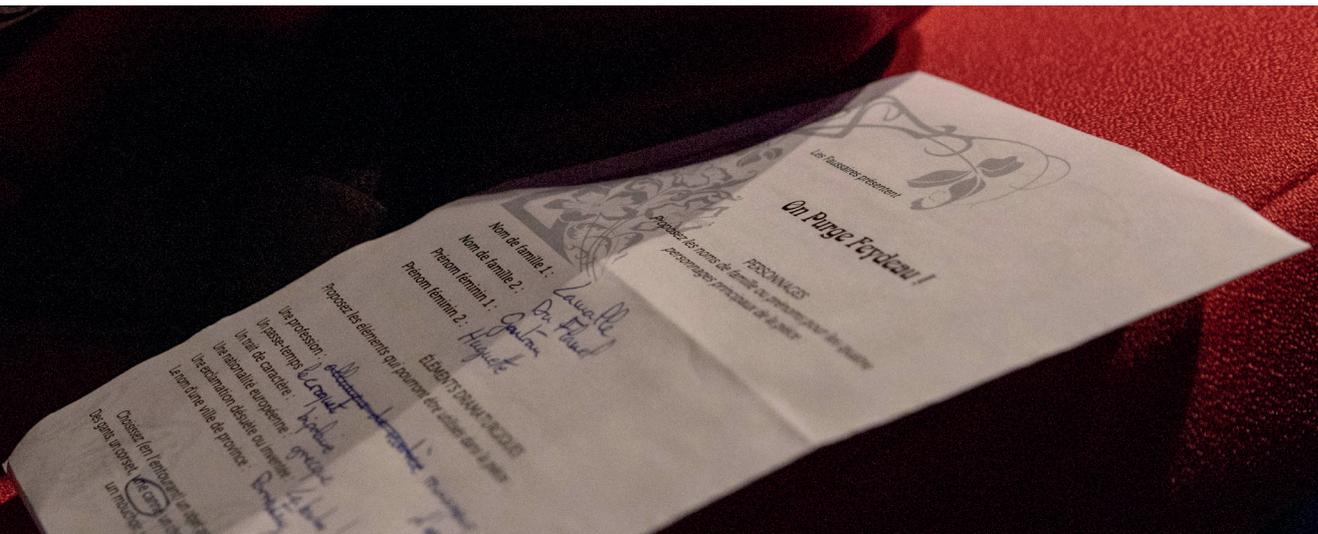
Anne DUMONT - Nadine CHABANN

Création Lumière

Laurent BAZIRE

Régie

Jean-François PIRON ou Quentin VERNE



Portée par un collectif de comédiens, la Lily est une compagnie de théâtre puisant sa richesse dans les innombrables possibilités de sa discipline fondatrice qu'est l'improvisation théâtrale.

L'écriture spontanée –ou écriture en direct au plateau, nous permet de nous aventurer sur tous les terrains de jeu et ainsi porter un vaste répertoire, allant des formes classiques du genre telles que les Matches d'impro, à des formes plus singulières, telles nos créations originales de ces dernières années, avec le travail des « Faussaires » où se rencontrent textes dramatiques et improvisation.

Chacun de nos choix se fait d'abord autour d'une seule et même envie : prendre en compte le public à chaque étape de création. Il est le moteur de nos inspirations, de notre propos, son imaginaire est l'amorce de nos spectacles. Nous voulons créer un dialogue, le rendre complice de nos histoires et lui permettre d'assister simultanément à l'écriture d'une oeuvre originale, à sa construction et à ses coulisses, tout en y concourant par ses réactions sur l'instant.

Nous voulons amener le théâtre là où il n'est pas. Nous voulons un théâtre populaire et exigeant. Et nous voulons pouvoir tout imaginer...

L'Improvisation, un art en résonance avec le présent

Art de la scène millénaire, l'improvisation est une forme théâtrale à part entière, explorée comme une fin en soi : l'écriture, la mise en scène, le jeu se font en direct.

L'improvisation s'inscrit dans le présent, dans l'instant T, tout ce qui est dit ou joué par un acteur devient « écrit », les comédiens doivent l'intégrer, composer avec. De la même manière, la réaction d'un spectateur ou un bruit inattendu peuvent devenir des éléments de l'improvisation.

La part de la relation au spectateur est prépondérante. Le public est à priori en empathie avec l'improvisateur, il a conscience du risque qu'il partage en étant convié à cette création en cours, il est pris dans ce moment unique qui ne se ferait pas sans lui.

« Je vous accorderai que nous n'utiliserons probablement jamais aussi habilement les mots que les auteurs. Mais nous pouvons créer les mêmes niveaux de comédie, de tension, de douleur et de joie. En improvisant, nous travaillons sans filet. Si deux personnages se rencontrent en duel, aucun des acteurs ne sait qui en sortira vainqueur. »

Carol HAZENFELD, à propos de *Acting on Impulse : The Art of Making Improv Theater*

CONTACT

Production - Administration

Émilie GABARDO
productionlily@impro-lyon.com
04 72 80 98 71

Diffusion

diffusionlily@impro-lyon.com
06 49 24 73 47

LIGUE D'IMPROVISATION LYONNAISE- LILY

Siège
83 rue de Marseille, 69007 LYON

Locaux
32 rue professeur Grignard, 69007 LYON

Siret
394 481 329 00057

APE
9001 Z

Licences
PLATESV-R-2022-000214 et PLATESV-R-2022-000215