

UN SPECTACLE IMPROVISÉ À PARTIR DE 5 ANS

PIOCHE!



DOSSIER DE DIFFUSION

PIOCHE !

SPECTACLE JEUNE PUBLIC (5-10 ANS)

Théâtre d'improvisation

CRÉATION 2018

*Bienvenue dans notre atelier de fabrication d'histoires,
au milieu des boccas de poussière d'étoiles, de murmures de la forêt, d'odeurs de
greniers, de chants de sirène ...*

Sur une idée originale de Justine Hostekint et Édeline Blangero



NOTE D'INTENTION

Nous avons créé ce spectacle pour raconter, à chaque représentation, **de nouvelles histoires inspirées des cartes piochées par les enfants.**

Ces histoires, nous les voulons drôles, poétiques, sensibles, surprenantes et surtout, toujours différentes : **à la manière d'auteurs cinématographiques**, en travaillant notre style avec précision pour retrouver la finesse d'un dessin-animé de Pixar, la poésie d'un Miyazaki, le burlesque de Shaun le mouton, l'énergie des mangas, l'univers surréaliste de Tim Burton...

Nous avons très envie de créer un spectacle improvisé jeune public en proposant des **histoires longues**, dans lesquelles nous pouvons développer un style de jeu particulier, en changeant de codes, la façon de jouer des personnages, le type d'histoires à raconter.

Nous voulions pouvoir **approfondir nos intrigues** et embarquer les enfants dans un **véritable univers** tout en gardant la spontanéité de l'improvisation.

Les points de départ étant chaque fois différents, nous pouvons créer autant d'histoires qu'il y a de combinaisons de cartes possible.

Nous nous inspirons **du cinéma d'animation**. Nous travaillons les types d'intrigues, les styles de personnages (une grand-mère chez Miyazaki n'a rien à voir avec une grand-mère chez Pixar), la **construction des scénarios**... pour pouvoir rejouer d'autres histoires, cette fois-ci improvisées, et offrir au public un spectacle unique.



PIOCHE ! L'HISTOIRE

Dans cet atelier de création d'histoires inédites, l'équipe du jour a pour mission de jouer **trois histoires** : **deux longues** et **une courte**, qui seront stockées dans trois boîtes pour être expédiées.

Les longues permettent de **développer, nourrir et emmener les enfants dans une intrigue**, la courte permet de **varier le rythme**, et de jouer sur des codes de jeu différents, souvent plus énergiques et plus burlesques.



1 plateau
3 comédiens
1 public
20 cartes « Personnages »
15 cartes « Lieu »
15 cartes « Objet »
Accessoires personnages
Bocaux d'ingrédients soigneusement choisis

DÉROULEMENT

Le chef d'atelier arrive avec son équipe et les boîtes d'histoire à remplir. Il invite les spectateurs à piocher deux cartes "Personnage", qui seront les héros de la première histoire.

A la fin, le chef d'atelier ferme et stocke la boîte pleine de cette histoire improvisée. Pour la deuxième et la troisième histoire, les spectateurs piocheront des cartes « Lieu » ou « Objet », comme point de départ en plus d'une nouvelle paire de personnages.

Le spectacle se termine lorsque les trois histoires sont terminées, rangées dans leurs boîtes, prêtes à être envoyées au service livraison.



CHOIX ESTHÉTIQUES



DÉCOR

Dans un **décor d'atelier**, des étagères sont remplies de vieux bocaux, contenant les ingrédients essentiels à la fabrication d'histoires, de boîtes chinées, pour conserver ces aventures, et d'accessoires divers pour chacun des personnages.

Cuir, papier kraft, boîtes métalliques, bois brut ; ces matériaux renvoient au côté désuet des vieux ateliers, ou d'un **grenier** qui sent la poussière, lieu où l'imaginaire des enfants bat son plein.

LUMIÈRE

Le travail de la lumière met en valeur cet univers : tamisée, douce, elle quadrille tout le décor et renforce la **chaleur et l'intimité du lieu**. Peu à peu, ce décor s'efface pour laisser place aux histoires et aux personnages. La lumière évolue pendant les improvisations pour s'adapter aux intrigues, créer des ambiances en adéquation avec ce qui se passe au plateau.

MUSIQUE

Tout comme dans un film d'animation, **la musique accompagne chaque moment**, souligne les émotions des personnages. Elle se fait discrète ou imposante, mais transportera le spectateur tout autant que comédien dans l'univers en train de se créer.

COSTUMES ET ACCESSOIRES

Enfin, dans cet atelier de fabrication d'histoires, le tablier est de rigueur !

Pour interpréter les personnages qu'ils ont à jouer, les comédiens ont à disposition

- des **cagoules en cuir**, représentant un dragon, un loup, une sorcière, un aviateur...
- des **accessoires** comme des lunettes, une couronne, un chapeau de lutin, un crochet. Fabriqués en **papier kraft**, ils rappellent les déguisements DIY que l'on bricole pour les enfants.



LIEUX DE REPRÉSENTATION

Ils ont pioché avec nous :

Le Complexe du Rire (Lyon)

Festival Tout L'Monde Dehors (Lyon 9)

Espace Jean Gabin - Chaponnay (69)

Médiathèque de Feyzin (69) – *petite forme*

Théâtre de Gleizé (69)

Salle Léo Ferré – MJC Vieux Lyon (69)

Espace Vaugelas – Meximieux (01)

Théâtre L'Echandole – Yverdon-les-Bains (Suisse)

Salle Léo Ferré – MJC Vieux Lyon (69)

Ecole de Chaponnay (69) – *petite forme avec musicien*

Médiathèque de Meyzieu (69)

MPT des Rancy – Lyon (69)



FICHE TECHNIQUE

JAUGE MAX : 200 PERSONNES / DURÉE : 50 MIN

PERSONNEL EN TOURNÉE

3 comédiens
1 régisseur
1 chargée de diffusion (à confirmer)

PLATEAU

Ouverture au cadre x Profondeur x Hauteur : **7m x 5m x 4m** (minimum)
Boite noire : à l'italienne ou à l'allemande

SON

Système de diffusion adapté à la salle
2 retours sur scène
Diffusion depuis l'ordinateur de la compagnie
Régie en fond de salle avec la lumière.

LUMIÈRE

24 gradateurs
1 jeu d'orgue de théâtre programmable
Régie lumière avec la régie son au centre en fond de salle
15 PC 1 kW
3 cycliodes
10 PAR 64 CP 62
3 platines de sol
Éclairage salle gradué

NB dans le décor
Enseigne lumineuse
Guirlandes d'ampoules type guinguette

LOGES/CATERING

Loges avec sanitaires accessibles facilement.
3 serviettes éponges
Fer à repasser et table à repasser
Catering en loge (bouteille d'eau, fruits secs, biscuits) et repas selon horaire

PLANNING ET PERSONNEL À PRÉVOIR

(Adaptable en partie en fonction de la salle et de son équipement)

À notre arrivée : la boîte noire doit être installée, les gradateurs alimentés, et si possible le pré-montage lumière effectué.

MONTAGE LUMIÈRE/SON/DÉCOR, RÉGLAGES

4h

Personnel demandé :

1 régisseur lumière/son

+ 1 électro

RACCORDS/FILAGE

2 h

Personnel demandé :

1 régisseur lumière/son

CLEAN PLATEAU, MISE, REPRÉSENTATION

Le plateau doit être accessible pour l'échauffement des comédiens et la mise au moins 1 h avant l'entrée du public

Personnel demandé :

1 régisseur lumière/son

DÉMONTAGE, CHARGEMENT DECOR

1h



L'IMPROVISATION POUR LE JEUNE PUBLIC

L'improvisation est une forme théâtrale à part entière qui se fonde sur les mêmes principes que le théâtre traditionnel.

Cet art vivant demande une implication totale, une conscience réelle de son corps et de l'espace qui l'entoure, une écoute attentive d'autrui, pour arriver à faire confiance, et finalement lâcher prise.

En improvisation, cette écoute, cette conscience de l'autre et cette confiance en l'autre se doivent d'être instantanées : elles sont les seules garantes du jeu. **L'improvisation est l'art de la spontanéité.**

L'improvisation a besoin du **collectif** : rien ne peut se faire seul, les comédiens ont besoin des autres (comédiens et spectateurs) pour jouer.

Ces notions sont celles-là même que l'enfant a besoin d'acquérir dans son développement personnel et social, c'est pourquoi l'improvisation et sa pratique sont de plus en plus plébiscitées dans le milieu scolaire.

TRAVAILLER AUTOUR DE PIOCHE

Que ce soit en amont de la représentation ou à sa suite, l'école peut proposer (avec ou sans les comédiens) aux enfants de travailler autour de **l'écoute et du collectif**, par le biais de jeux, de saynètes, mais aussi d'échanges autour de ce qu'ils ont pu voir (ou verront) lors de la représentation. Ils peuvent s'interroger sur différents points, tels que :

- **Comment les comédiens font-ils pour créer ensemble une même histoire**, avec un début, un milieu et une fin, alors qu'aucun d'eux n'en connaissent une « ligne » avant le début de la scène ?
- **Comment font-ils pour ne pas se couper la parole sans cesse ?**
- **Comment savent-ils ce que vont faire les autres ?** Le savent-ils ?



En outre, la forme même de l'improvisation fait vivement appel à **l'imaginaire**, et celui des enfants est débordant.

Lors de la représentation, les comédiens se servent des propositions des enfants pour imaginer leur histoire et l'amener jusqu'au bout. Ils n'en proposent pourtant que des bribes, des instants, à l'aide de mots, de quelques accessoires et costumes : c'est alors à l'imagination des enfants de créer le reste. Chacun d'entre eux pourra comprendre une histoire plus ou moins différente, selon les images et associations d'idées qu'il construira dans sa tête.

C'est aussi la magie de l'improvisation : l'improvisateur peut donner à voir des choses qui n'existent pas...

Pour compléter les notions initiées par l'improvisation, les enfants peuvent travailler autour de l'imaginaire : comme les comédiens lors de la représentation, ils peuvent essayer, à plusieurs, d'inventer une histoire à partir d'un mot ou d'un objet.

EXEMPLES DE TRAVAIL

1) VARIATIONS : ON PREND (PRESQUE) LES MÊMES, ET ON RECOMMENCE

Pioche ! est un spectacle proposant aux spectateurs trois histoires différentes, plus ou moins longues. Il peut être intéressant pour les enfants de voir comment ces mêmes personnages peuvent vivre différentes histoires en fonction de certains détails.

Dans la continuité du travail sur l'imaginaire, les enfants peuvent modifier leur première histoire à partir de la variation d'un seul élément : si votre personnage avait rencontré un aviateur plutôt qu'un boulanger, que ce serait-il passé ? Ou s'il avait plu tout le long de l'aventure ?

2) CORPORALITÉ : IL EST COMMENT TON LOUP ?

Bien que déjà régulièrement abordée lors de leur parcours scolaire, les enfants peuvent aussi approfondir la notion de corporalité, par le biais de personnages à interpréter, sans paroles, avec ou sans accessoires.

Il peut être intéressant de diviser la classe en plusieurs groupes, et que chacun de ceux-ci ait à interpréter un personnage. Chaque enfant d'un même groupe traduira corporellement sa propre interprétation et, tous en même temps, les enfants du groupe les dévoileront : elles seront certainement différentes.

Ces différences pourront donner lieu par la suite à des échanges entre les enfants, sur ce qui peut ou non fonctionner corporellement, et pour aller plus loin, sur leur vision et leur compréhension de ce qui les entoure.



UNE IDÉE ORIGINALE DE...

JUSTINE HOSTEKINT



Comédienne, clown et improvisatrice, elle obtient un Master 2 en Arts du Spectacle, puis se spécialise dans le clown au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Elle découvre l'improvisation en 2005 et intègre la ligue professionnelle de Marcq-en-Baroeul puis celle de Lyon en 2007. Après diverses expériences en théâtre classique ou contemporain, elle travaille désormais avec l'Atelier du Vent, compagnie à l'univers très onirique ou avec Brainstorming Cie avec qui elle vient de créer un duo de clowns Welcome Ulysse ! Elle fréquente également les studios et pratique le doublage de films, séries ou encore dessins animés.

EDELINE BLANGERO

L'humain au centre du travail, la corporalité, l'écoute totale, l'esthétisme, le « tout-prendre », le Tempo, l'implication, la chute libre, l'humilité, l'interprétation... Voici les directions, les valeurs et les intentions des deux compagnies dont Edeline fait partie. Des axes de travail complémentaires et qui correspondent aux envies de cette comédienne qui pratique l'improvisation théâtrale depuis 14 ans. En 2007, elle intègre la Lily. Elle travaille également en marionnettes aux Zonzons puis sous la direction de Grégoire Ingold et de Cyril Bourgois





ÉQUIPE

ÉDELIN BLANGERO & JUSTINE HOSTEKINT

Comédiennes et initiatrices du projet.

COMÉDIENS LILY

Équipe en alternance

Edeline BLANGERO

Justine HOSTEKINT

Sophie DURAND

Laetitia VILLEMAUX

François CHEVALLIER

Thibault ASTRY

Gérald GAUDAU

MARIANE BERTHAULT

Illustrations des cartes à jouer

Institutrice à mi-temps, Mariane est aussi une artiste touche à tout. A la fois musicienne, chanteuse, dessinatrice et récupératrice, elle recycle, bidouille, bricole et crée à tout vent.

AUDE VANHOUTTE

Scénographie

Diplômée de l'ENSATT, Aude conçoit et réalise des scénographies pour le théâtre de rue avec Magali Chabroud – compagnie blÖffique théâtre, pour le théâtre avec Lucile Jourdan – compagnie les passeurs, Valérie Zipper, avec la compagnie il était trois fois, avec S. Purcarete (ENSATT), avec C. Verdier (ENSATT), pour la danse contemporaine avec Javier Torres. Elle scénographie les lieux d'accueil de Chalon dans la rue (2005/2006/2007). Elle travaille également en construction de décors et accessoires, pour Cerise Production, pour le parc Disneyland Paris, et avec le Théâtre du peuple, Bussang.

Elle a précédemment collaboré avec la Lily sur le spectacle jeune public *Tu Dors ?*, et travaille actuellement sur la scénographie de *Shakespeare or not Shakespeare ?*

GUISLAINE RIGOLLET

Création lumière

Diplômée de l'ENSATT en 2001 du département réalisation lumière, elle est curieuse de toutes les formes de spectacle vivant. Réalisatrice lumière, elle met en lumière des spectacles de théâtre, de danse et des ensembles musicaux (Cie La Baraka/Nawal Lagraa *Do You Be*, *Traction Avant* Cie *Le vilain petit canard*,...)

Régisseuse lumière, elle tourne en France et à l'étranger pour la marionnette (Cie Philippe Genty, Cie MA, Cie Chiloé), pour le théâtre (Cie Parnas/Catherine Marnas, Cie Michel Raskine), pour la danse (Cie Kafig, Cie *Le grand jeté*),

LA LIGUE D'IMPROVISATION LYONNAISE

Compagnie professionnelle de théâtre d'improvisation fondée en 1991, la LILY, Ligue d'Improvisation Lyonnaise, met l'expérience technique théâtrale des comédiens au service de **l'inventivité et de la création spontanée**.

La **dimension théâtrale** est l'axe majeur du travail de la Lily. Plus que par sa seule performance ou la punch line, le comédien, étant au service de l'impro et non pas l'inverse, propose ce qu'on pourrait appeler aujourd'hui une **écriture de plateau en direct**.

L'improvisation peut se faire partout, ou presque, car elle repose essentiellement sur le travail des comédiens. Nous aimons jouer dans tous types de lieu. Nos scénographies doivent nous permettre de pouvoir tout imaginer.

Le comédien - improvisateur peut donner à voir des choses qui n'existent pas, il y a de la magie là-dedans... Tout cela fait de l'improvisation un art populaire au sens noble du terme, qui voit des publics bigarrés ; son apparente simplicité le rend très accessible et fédérateur. Et nous sommes particulièrement attachés à cette ambition de créer des spectacles populaires et exigeants.





CONTACTS

DIFFUSION

Marie MONTALESCOT

06 49 24 73 47

diffusionlily@impro-lyon.com

ADMINISTRATION - PRODUCTION

Émilie GABARDO

04 72 80 98 71

productionlily@impro-lyon.com



LIGUE D'IMPROVISATION LYONNAISE

83 rue de Marseille, 69007 Lyon

SIRET / 394 481 329 00057

APE / 9001 Z

LICENCES / 2-10 92 088, 3-10 92 089

<http://www.impro-lyon>

