

# 1 LIVRE 1 IMPRO

UN SPECTACLE À GLISSER  
DANS VOTRE BIBLIOTHÈQUE !

# **1 Livre, 1 Impro**

**Spectacle de bibliothèque improvisé  
pour 3 comédiens & un public curieux !**

**Distribution (en alternance)**

Sophie DURAND

Philippe SECLE

Gilles BARTHELEMY

Edeline BLANGERO

Thibault ASTRY BABIN

François CHEVALLIER

Selena HERNANDEZ

**Tout public**

**Création 2016**

## Note d'intention

Donnez-leur un livre, un titre, un auteur : d'exercices de style en réécritures, ils vous feront voyager dans le monde des mots ;

Donnez-leur vos personnages de roman préférés : ils les feront se rencontrer au coin d'un rayonnage ;

Donnez-leur le début de l'histoire : ils en réécriront la fin !

Dans une ambiance conviviale et chaleureuse, les comédiens de la LiLY s'emparent de votre bibliothèque et improvisent un spectacle in situ sans décor, sans accessoire et sans filet à partir de l'univers littéraire !

Du burlesque au tragique, le monde fantasmagorique de la bibliothèque apparaîtra sous un nouveau jour...

L'aventure vous tente?



## Processus

### *En préambule, informer le public et le rendre complice*

Le public vient au spectacle avec le livre qu'il vient d'emprunter, le livre préféré de ses enfants, ou même le magazine qu'il vient de recevoir dans sa boîte aux lettres, tout est possible ! Il en aura choisi un court extrait...

Pour celui qui a improvisé la soirée et arrive les mains vides, il choisit directement un ouvrage dans les rayons de la bibliothèque afin de le proposer aux comédiens.

### *Déroulement d'une réécriture*

*1 Livre, 1 Impro*, c'est une succession d'improvisations ayant pour point de départ un livre, une phrase, un genre littéraire ou encore la plume d'un auteur, proposés dans l'instant par le public.

À chaque proposition les trois comédiens énoncent d'abord sous quel angle ils aborderont l'improvisation : jouer la suite d'un extrait (lu par eux-mêmes ou le lecteur s'il est partant), lire les dernières lignes d'un ouvrage et faire une improvisation se terminant par ces lignes, ou encore réécrire un monologue dans le style d'un autre auteur... tout est permis !

Ainsi ils voyagent d'univers en univers, explorant de nombreux genres littéraires, toujours en complicité avec le public.

Si vous ne savez pas ce que vous allez voir, eux ne savent pas ce qu'ils vont jouer. Et les spectateurs jubilent devant le risque et la fantaisie !

## L'improvisation, un art en résonance avec le présent

Art de la scène millénaire, l'improvisation est une forme théâtrale à part entière, explorée comme une fin en soi : l'écriture, la mise en scène, le jeu se font en direct.

L'improvisation s'inscrit dans le présent, dans l'instant T, tout ce qui est dit ou joué par un acteur devient « écrit », les comédiens doivent l'intégrer, composer avec. De la même manière, la réaction d'un spectateur ou un bruit inattendu peuvent devenir des éléments de l'improvisation.

La part de la relation au spectateur est prépondérante. Le public est à priori en empathie avec l'improvisateur, il a conscience du risque qu'il partage en étant convié à cette création en cours, il est pris dans ce moment unique qui ne se ferait pas sans lui.

*« Je vous accorderai que nous n'utiliserons probablement jamais aussi habilement les mots que les auteurs. Mais nous pouvons créer les mêmes niveaux de comédie, de tension, de douleur et de joie. En improvisant, nous travaillons sans filet. Si deux personnages se rencontrent en duel, aucun des acteurs ne sait qui en sortira vainqueur. »*

*Carol Hazenfeld.*



## Fiche technique

*Forme spécialement conçue pour les bibliothèques, ce spectacle est peu gourmand en besoins techniques et saura s'adapter au lieu d'accueil.*

### Équipe

- 3 comédiens

### Mobilier à fournir

- 1 paperboard ou 1 tableau noir
- 1 petite table
- 3 chaises

### Espace scénique

*Cas d'une jauge de moins de 50 spectateurs*

Avoir un espace suffisamment grand pour accueillir les spectateurs et une surface de jeu minimum de 3m\*2m. L'espace de la bibliothèque, où se trouvent les rayonnages, peut faire partie de l'espace de jeu, et devenir une matière à jouer.

*Cas d'une jauge de plus de 50 spectateurs*

S'il n'y a pas de lieu dédié pour les spectacles, il est préférable d'avoir un espace de jeu d'environ 4m\*3m avec une petite estrade (entre 20 et 30 cm de hauteur) afin d'être vus de tous.

Nous souhaitons d'une manière générale une grande proximité avec les spectateurs, nous pouvons même parfois aller jouer parmi eux.

### Lumière

- Eclairage fixe sur l'espace scénique (par le biais de petits projecteurs ou lampes halogènes, selon vos possibilités, à voir ensemble.)

### •Loge

Prévoir une salle pour que les comédiens se changent avec miroir et point d'eau si possible.

Bouteilles d'eau et petite restauration sur place (fruits secs, jus de fruits, biscuits)

Repas et hébergement à votre charge si nécessaires.

## Programmation

### 2016-2017

Bibliothèque municipale Lyon 4 Croix Rousse (69)  
BDP de l'Ain (01), dans le cadre de la Journée Réseaux

### 2017-2018

Bibliothèque de Guillestre (05)  
Médiathèque de Feyzin (69)  
Médiathèque de Saint Laurent de Mûre (69)  
Médiathèque de Saint-Chamond (42)

### 2018 -2019

Médiathèque St Denis Les Bourg (01)  
Bibliothèque de Bellegarde sur Valserine (01)  
Médiathèque de Feyzin (69)  
Médiathèque d'Ambérieu-en-Bugey (01)  
Médiathèque de Meyzieu - Spéciale Polar (69)  
Médiathèque de Chatillon-sur-Chalaronne (01)

**Ce spectacle a été sélectionné pour figurer au catalogue « Mots en scène » de la DLP de l'Ain pour la saison 2018-2019.**

## Autre spectacle jeune public en bibliothèque

*Tu dors ? – 2015 (Spectacle 3-7 ans)*

C'est l'heure de faire la sieste, mais Cléo et Zigs n'arrivent pas à dormir. Ils vont donc faire piocher des personnages aux enfants et inventer des histoires avec.

Qui s'endormira le premier ?

## La Compagnie

Compagnie professionnelle de théâtre d'improvisation fondée en 1991, la LiLY, Ligue d'impro lyonnaise, regroupe des comédiens et comédiennes aux compétences artistiques complémentaires qui permettent à la compagnie de s'aventurer sur tous les terrains de jeu de l'improvisation.

Plus que sur la seule performance de l'acteur ou la punch line, traditionnellement attendues en improvisation, la Lily axe son travail sur la dimension théâtrale - l'acteur étant au service de l'impro et non pas l'inverse, et tend vers ce qu'on pourrait appeler aujourd'hui une écriture de plateau en direct.

L'improvisation peut se faire partout ou presque car elle repose essentiellement sur le travail des comédiens. Nous aimons jouer dans tous types de lieu. Nos scénographies sont souvent minimales, car on veut pouvoir tout imaginer.

L'improvisateur peut donner à voir des choses qui n'existent pas, il y a de la magie là-dedans...

Tout cela fait de l'improvisation un art populaire au sens noble du terme, qui rassemble des publics diversifiés ; son apparente simplicité le rend très accessible et fédérateur. Nous sommes particulièrement attachés à cette ambition de créer des spectacles populaires et exigeants.





## Contacts

\*

**Marie MONTALESCOT**

Chargée de diffusion et développement

[diffusionlily@impro-lyon.com](mailto:diffusionlily@impro-lyon.com)

06 49 24 73 47

\*

**Émilie GABARDO**

Administration

[productionlily@impro-lyon.com](mailto:productionlily@impro-lyon.com)

04 72 80 98 71

